CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO, — JUNIO 29 DE 1938

AÑO III Nº 111.

IMPERIO ARGENTINA en "Carmen la de Triana", producción totalmente hablada en español, que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR"



"ESCIPION EL AFRICANO"
Una película de proporciones monumentales, el mayor esfuerzo del cinematógrafo italiano desde la época muda — al decir de la crítica europea — será estrenada HOY VIERNES en el "RADIO CITY".
Isa Miranda, la magnífica actriz dramática de "Nina Petrovna ha mentido" tiene uno de los papeles principales de esta superproducción dirigida por Carmine Gallone que evoca espectacularmente la figura histórica del gran cartaginés vencedor de Aníbal en la batalla de Zama.
*


¡Ya te dije que los únicos utensilios irrompibles son los de marca SUE!.
ECONOMICOS!..
LIMPIOS!..
DURABLES!..
ACERO
SUE
INDUSTRIA URUGUAYA
AGENCIA LONDRES
SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La batalla de Broadway	**el martes 19 de julio en AMBASSADOR.**
"Casate con ella"	**el jueves 21 en el REX y ARIEL.**
"Las aventuras de R. Hood".....	**el jueves 21 en el REX y ARIEL.**
"La vuelta de Arsenio Lupin"....	**el viernes 22 en el METRO.**
"El príncipe encantador"	**el viernes 22 en el RADIO CITY.**
"Caballero de escándalo"	**el viernes 22 en el RADIO CITY.**
"No me quieras tanto"	**el sábado 23 en el AMBASSADOR.**
"Espía de Napoleón"	**el martes 26 en el EST. AUDITORIO.**
"El hombre de las cuatro caras".	**el martes 26 en el EST. AUDITORIO.**

LA BATALLA DE BROADWAY

(Battle of Broadway) 20th Century FOX. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel; Director, George Marshall; Argumento, Norman Houston; Adaptación y guión cinematográfico, Lou Breslow y John Patrick; Música y canciones "Legionnaires" y "Daughter of Mademoiselle" po. Sidney Clare y Harry Akst; Danzas escenificadas por Nick Castle y Genewa Sawyer; Fotografía, Barney McGill, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Albert Hogsett; Montaje, Jack Murray; Vestuario, Herschel; Sonido, George P. Costello y William H. Anderson; Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: Big Ben Wheeler, Victor McLaglen; Chesty Webb, Brian Donlevy; Linda Lee, Louise Hovick; Homer C. Bundy, Raymond Walburn; Marjorie Clark, Lynn Bari; Mrs. Rogers, Jane Darwell; Jack Bundy, Robert Kellard; Turkey, Sammy Cohen; Opal Updyke, Esther Mui.; Svenson, Eddie Holden; Agatha, Hattie McDaniels; Profesor Halligan, Paul Irving; Pinky McCann, Frank Moran; Juez Hutchins, Andrew Tombes.

Argumento. — El sargento Chesty Webb y el comandante Ben Wheeler llegan a Broadway con la misión de salvar al hijo de un superior, Homer C. Bundy, de las redes de una bailarina. La tal vampiresa resulta una niña cándida y pura y, en cambio, tienen que habérselas con la seductora Linda Lee, quien no sólo desbarata sus propósitos, sino que se casa con Bundy (padre).

CASATE CON ELLA

(Marry the Girl) Warner Brothers. Director, William McGann; Argumento, Edward Hope; Adaptación y guión cinematográfico, Pat C. Flick, Sig Herzig, Tom Red; Fotografía, Arthur Todd, A.S.C.; Montaje, Warren Low; Director de diálogo, Hugh Cummings; Director artístico. Max Parker; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Ollie Radway, Mary Boland; David Partridge, Frank McHugh; John B. Radway, Hugh Herbert; Virginia Radway, Carol Hughes; Specs, Allen Jenkins; Dimitri, Mischa Auer; Dr. Stryker, Alan Mowbray; Michael Forrester, Hugh O'Connell; Bill, Teddy Hart; Jasper, Tom Kennedy; Buster, Dewey Robinson; 1er. sureño, Olin Howland; 2º sureño Arthur Aylesworth; Drake, William Davidson; André Victor Antoine Descate, Charles Judels; Elmer, Irving Bacon; 3er. sureño, Louis Mason; Secretaria de Partridge, Louise Stanley; Secretaria de Radway, Bess Flowers.

Argumento. — Un extravagante pero inofensivo director de empresa prefiere dedicarse a fabricar gorros de papel antes que a prestar atención a los cuantiosos intereses puestos bajo su custodia. Para continuar tranquilamente su tarea de fabricante de gorros y pajaritas, el singular personaje transfiere sus poderes a un empleado que pone todos sus esfuerzos al servicio de la empresa, tratando al mismo tiempo de conquistar el amor de una joven que estaba a punto de caer en las garras de un apócrifo noble ruso, auténtico cazador de dotes. Todo, naturalmente, terminará con felicidad para el amor de los jóvenes y para la paz de John Radway, que podrá continuar dedicado a sus manías sin comprometer el porvenir de la empresa.

LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD

(The Adventures Of Robin Hood) Warner Brother. Dirección, Michael Curtiz y William Keighley; Libreto cinematográfico, Norman Reilly Raine y Seton I. Miller basado en antiguas leyendas de Robin Hood; Fotógrafo, Buddy Longworth. Reparto: Robin Hood, Errol Flynn; Marian, Olivia de Havilland; Sir Guy de Gisbourne, Basil Rathbone; Príncipe John, Claude Rains; Will Scarlet, Patric Knowles; Fray Tuck, Eugene Pallete; Pequeño John, Alan Hale (¿pequeño Alan Hale?); Sheriff de Nottingham, Melville Cooper; Rey Ricardo, Ian Hunter; Bess, Una O'Connor; Much, Herbert Mundin; Obispo, Montagu Love; Sir Essex, Leonard Willey; Sir Ralf, Robert Noble; Sir Mortimer, Kenneth Hunter; Sir Geoffrey, Robert Warwick; Sir Baldwin, Colin Kenny; Sir Ivor, Lester Matthews (¡cuán abajo estáis, hijo mío!); Dickon Malbete, Harry Cording; Capitán de arqueros, Howard Hill; Tabernero, Ivan Simpson.

Argumento. — Ricardo había partido, como otros reyes, al conjuro del llamamiento por el rescate del Santo Sepulcro. Sus valientes sentían la desolación de su ausencia y nada de él sabían, ni que era el prisionero del rey Leopoldo de Austria. El príncipe Juan Sin Tierra, el desalmado, y sus favoritos y los traidores que lo rodeaban se habían colocado en derredor del trono desierto y se expandían en el grosero e interminable festín. Allí Sir Guy de Gisbourne y el "sheriff" de Nottingham y el obispo del Blak Canon se emulaban en las torturas y los despojos a los bravos sajones. Pero en sus conciencias y en los torpes desahogos de sus banquetes vagaba la sombra temible de Robin de Locksley. Dentro de los muros infranqueables para todos menos para él, tenía Robin en Marian, la sobrina del monarca, a su amante aliada. El dispersaba las caravanas de los usurpadores e inquietaba todos sus torneos. Siempre sus flechas, con milagrosa puntería, daban en tierra con los verdugos y diezmaban las filas de los enemigos del venerado ausente. Ni Little John, el peleador más rudo de la floresta, ni el macizo monje, ni el ágil Will Scarlett dejaban un instante de acompañarle en los peligros mortales. Y ¡qué alegría aquella mañana luminosa de Sherwood, cuando los adictos vasallos adivinaron bajo la malla de un caballero corpulento el corazón más grande de Inglaterra! Todo el bosque parece alzarse y acompañarle a defender como una muralla el Trono y arrebatar el cetro del usurpador para colocarlo en la testa del caballero más cumplido de Europa.

LA VUELTA DE ARSENE LUPIN

(Arsene Lupin Returns) MGM. Productor, John W. Considine, Jr.; Director, George Fitzmaurice; Libreto cinematográfico de James Kevin McGuinnes, Howard Emmett Rogers y George Harmon Coxe, basado en el personaje creado por Maurice Le Blanc; Música, Franz Waxman; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Stan Rogers y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, George Folsey, A.S.C.; Montaje, Ben Lewis; Efectos especiales de montaje, John Hoffman. Reparto: Rene Farrand, Melvyn Douglas; Lorraine De Grissac, Virginia Bruce; Steve Emerson, Warren William; Conde De Grissac, John Halliday; Joe Doyle, Nat Pendleton; Georges Bouchet, Monty Woolley; Alf, E. E. Clive; Prefecto de policía, George Zucco; Duval, Rollo Lloyd; Ivan Pavloff, Vladimir Sokoloff; Le Marchand, Ien Wulf; Monelle, Tully Marshall; Director de F.B.I., Jonathan Hale.

Argumento. — Steve Emerson es un agente de la Policía Federal de Estados Unidos. Por su fanfarronería y la publicidad que se procura para sus hazañas, es "renunciado". Se emplea entonces como detective de una compañía de seguros que se halla muy preocupada por la inseguridad de una esmeralda, avaluada en 250 mil dólares y perteneciente al señor de Brissac, un aristócrata francés. La joya es robada unos días antes de vencerse la póliza y se le atribuye el robo a Arsenio Lupin. Pero éste ya se ha retirado de la vida delictuosa a que le condujera su creador Maurice Leblanc, y vive en su granja, dedicado al cuidado de cerdos y perros y convertido en un excelente burgués bajo el nombre de René Farrand. Además, está por casarse con Lorena de Brissac, sobrina del dueño de la esmeralda. La acción se traslada de Nueva York a París, y allí, después de varios miles y unas incidencias misteriosas, reaparece la esmeralda robada. Farrand y Emerson son acusados de estar metidos en el asunto, pero demuestran su inocencia al par que la culpabilidad de un pariente de Monsieur Brissac, que utilizó el nombre y la fama de Lupin para tratar de

quedar impune. Emerson promete a Ferrand no revelar nunca el secreto de su verdadera identidad. Misterio final. ¿Se casan Farrand y Lorena de Brissac?

EL PRINCIPE ENCANTADOR

(Expensive Husbands) Warner Brothers. Director, Bobby Connolly; Argumento, Kyrill de Shishmareff; Adaptación y guión cinematográfico, Lillie Hayward, Jean Negulesco y Jay Brennan; Fotografía, James Van Trees, A.S.C.; Montaje, Lou Hesse; Director de diálogo, Jay Brennan; Director artístico, Hugh Reticker; Música y canciones por M. K. Jerome y Jack Scholl; Sonido, Francis J. Scheld; Vestuario, Howard Snoup. Reparto: Príncipe Rupert Franz Heinrich von Rentau, Patric Knowles; Laurine Lynne, Beverly Roberts; Joe Craig, Allyn Joslyn; Ricky Preston, Gordon Oliver; Trommy, Eula Guy; Joseph, Robert C. Fischer; Herr Meyer, Fritz Feld; Andrew Brenner, Vladimir Sokoloff; Savage, John Butler; María, Ann Codee; Giovanni, George Humbert; Franz, Otto Fries.

Argumento. — Laurinne Lynne, actriz cinematográfica con falta absoluta de popularidad, decida ganarla yéndose a Europa. En Viena tiene varias discusiones con uno de los mozos del hotel, y causa el despido de éste por parte del dueño de aquel. Más tarde encuentra la fórmula que le dará la tan ansiada popularidad: conquistar un título nobiliario. Pone entonces un aviso en los diarios que reza: "Se necesita una individuo con título superior a conde que esté dispuesto a casarse". Llega el pretendiente... y resulta ser el mismo mozo de hotel, quien, según explica luego, era un príncipe que se había empleado para ganar 1.000 "schillings" y caerle en gracia a un tío adinerado de quien pronto iba a heredar. Se casan ambos jóvenes, pero se pelean y en la misma noche de bodas ella es abandonada por él. Laurinne vuelve a Hollywood enfadada, pero con el título de princesa, fundamento de la fama que inmediatamente alcanza. El príncipe también va a Hollywood, abusa de la riqueza de su señora haciéndole pagar monumentales cuentas, pero al fin ella se da cuenta de que está locamente enamorada de él. Este declara que el dinero que gasta lo repone indefectiblemente, se ponen de común acuerdo para besarse y lo hacen.

CABALLERO DE ESCANDALO

(Fools For Scandal) Warner Brothers. Director y productor, Mervyn Le Roy; Argumento, Nancy Hamilton, James Shute y Rosemary Case; Adaptación y guión cinematográfico, Herbert Fields y Joseph Fields; Diálogo adicional, Irv Brecher; Fotografía, Teddy Tetzlaf, A.S.C.; Montaje, William Holmes; Director artístico, Anton Grot; Música y canciones, Richard Rogers y Lorenz Hart; Director musical, Leo F. Forbstein; Arreglos musicales, Adolph Deutsch; Número musical "Le Petit Harlem", escenificado por Bobby Connolly; Vestuario, Milo Anderson; Vestuario de Carole Lombard, Travis Banton; Sonido, E. A. Brown y David Forrest. Reparto: Kay Winters, Carole Lombard; René, Fernand Gravet; Phillip Chester, Ralph Bellamy; Dewey Gilson, Allen Jenkins; Lady Paula Malverton, Isabel Jeans; Myrtle, Marie Wilson; Jill, Marcia Ralston; Agnes, Tola Nesmith; Lady Potter - Porter, Heather Thatcher; Papa Joli - Coeur, Jacques Lory; Bessie, Tempe Pigott; Mme. Brioche, Michelette Burani; número especial por Jeni Le Gon; Con intervención de Les Hite y su orquesta.

Argumento. — Kay Winters — estrella de la pantalla — ha llegado a París. La historia , el espíritu y la sugestión de la gran ciudad provocan en su imaginación y su sensibilidad efectos y actitudes que más o menos coinciden con la posición ingenua del viajero que se ciñe al vademécum y se prenda de todo lo que es solamente pintoresco y anecdótico. La presencia de un apuesto joven enamoradizo que le promete mostrar los ambientes menos conocidos de la "ville lumiére" debe necesariamente impresionarla. Pero la conducta de su enamorado la desorienta y se marcha a Londres pare desentenderse de él. René, que oculta un título nobiliario, la sigue y le hace la corte en forma por demás desconcertante, lo cual provoca un escándalo social y por último la conquista de la bella actriz.

NO ME QUIERAS TANTO

(Love and Hisses) 20th Century FOX; Director, Sidney Lanfield; Productor asociado, Kenneth MacGowan; Argumento, Art Arthur; Adaptación y guión cinematográfico, Curtis Kenyon y Art Arthur; Música y canciones por Mack Gordon y Harry Revel: "Be a Good Sport", "Sweet Someone", "Broadway's Gone Hawaii", "I Wanna Be In Winchell's Colum" ("Yo quiero estar en la columna de Winchell" es un título original); "Oh! What A Man" por Lew. Pollack y Sidney D. Mitchell;

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:	Puede ver:	Soportará :!	¿...
ROBIN HOOD. — La película de aventuras que hacía tiempo estábamos esperando.	EL HOMBRE DE LAS 4 CARAS. — Una complicada y divertida historieta policial. CABALLERO DE ESCANDALO. — Otra comedia de clima alocado. CASATE CON ELLA. — Idem con muy buen reparto. BATALLA DE BROADWAY. — Aventuras a ratos festivas que nos recuerdan aquellos tiempos de Quirt y Flag.	NO ME QUIERAS TANTO. — El localismo de su argumento resta interés a esta comedia musical.	No le aconsejamos se interese por saber cómo tratan los ingleses la historia francesa en LA ESPIA DE NANOLEON, que tal son las aventuras de EL PRINCIPE ENCANTADOR ni porqué se filmó LA VUELTA DE ARSENIO LUPIN.

"Power House" por Raymond Scott; "The Woof Song" por Norman Zeno y Will Irwin: Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer; Fotografía, Robert Planck, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Mark - Lee Kirk; Decorados, Thomas Little; Asistente de director, William Forsyth; Montaje, Robert Simpson; Vestuario, Royer; Sonido, W. D. Flick y Roger Heman; Dirección musical, Louis Silvers. Reparto: Walter Winchell y Ben Bernie, ellos mismos; Ivette Guerin, Simone Simon; "Sugar" Boles, Bert Lahr; Joan, Joan Davis; Steven Nelson, Dick Baldwin; Quinteto de Raymond Scott, el mismo; Número especial por Ruth Terry; Mobster, Douglas Fowley; Sidney Hoffman, Chick Chandler; Irving Skolsky, Charles Williams; Conde Pierre Raoul Guerin, Georges Renavent; Números especiales por Chilton & Thomas, Peters Sisters y Brewster Twins; Anunciadores, Rush Hughes y Gary Breckner; Dependiente de la casa de músicas, Hal K. Dawson; Oscar, Charles Judels; El productor, Harry Stubbs; Un "Gangster", Robert Battier.

Argumento. — Una estrella francesa ha sido contratada por el reputado director Ben Bernie para cultivar la canción ligera en los dancings de lujo. Pero el comentarista radiotelefónico Walter Winchell no cree en la nueva estrella y, como consecuencia, se rehusa a propiciar su debut. ¿Qué hace Bernie para conseguir el apoyo de Winchell? Urde una comedia, mediante la cual Winchell conocerá personalmente a la debutante, pero sin identificarla, pues, al efecto, usa ella otro nombre; la oirá, quedará encantado con sus facultades y pretenderá imponerseia a Bernie, sin sospechar que eso era lo que éste quería. A vueltas de no pocas alternativas, la nueva estrella se revelará al público por una broadcasting, primero, y luego, en el tablado de un cabaret. Mientras tanto, habrá trabado relaciones amorosas con un joven compositor de inspiradas canciones, y tan inédito como ella, pues, para vivir, debe aceptar empleos de mozo o de ascensorista de hotel. La muchacha conquista, así, de un golpe, renombre y felicidad.

LA ESPIA DE NAPOLEON III

Twickenham Film, rodado en los estudios J. H. de Elstree y distribuído por Latin America; Director del film y director de producción, Maurice Elvey; Productor, Julius Hagen; Argumento de una novela de la Baronesa de Orczy; Adaptación y guión cinematográfico, Fred V. Merrick y Harold Simpson; Fotografía, Curt Courant; Escenarios, Andrew L. Mazzei; Montaje, Jack Harris; Director musical, W. L. Trytel; Sonido, Baynham Honri y Leo Wilkins; Dirección artística, Fred V. Merrick; Vestuario, L. y H. Nathan Ltd.; Reparto: Gerrard de Lanoy, Richard Barthelmess; Eloisa Van Tyll, Dolly Haas; Luis Napoleón III, Frank Vosper; Comisario Toulon, Francis L. Sullivan; Emperatriz Eugenia, Joyce Bland; Nicolet, C. Denier Warren; Hugo Biot, Henry Oscar; Ana, Marjorie Mars; Felipe St. Paul, Brian Mitchell; Bismark, Lynn Harding; Von Moltke; Wilfrid Caithness; Cónsul de Prusia, George Merrit; Vendedor de diarios, Stafford Hilliard.

Argumento. — En una velada teatral en Lyon, el marido de Eugenia de Montijo sale ileso de un atentado. Una muchacha entra desde este momento en el escenario histórico. Los hechos dejan insinuar que la une al Emperador un vínculo de estrecho parentesco. Otro noble, Gerard de Lanoy, es condenado a muerte, convicto de complicidad con quien intentó quitar la vida a Napoleón III. El Emperador lo indulta y la muchacha se casa con él. El gobierno imperial necesita de una mujer de su belleza y de su inteligencia para investigar la lealtad de muchos sospechosos y para descubrir a los espías de Prusia y a los traidores franceses que le sirven. Allí culminan los episodios, que se mantienen en un terreno dramático-sentimental hasta la declaración de la guerra francoprusiana y la rendición de Napoleón.

EL HOMBRE DE LAS CUATRO CARAS

(Mr. Flow) Una producción Vondac, distribuída por CIFESA Argentina; Director, Robert Siodmak; Argumento, Gaston Leroux; Rodada en los estudios Paris Cinema. Reparto: Antonin Roze y Mr. Prim, Fernand Gravey; Lady Helena Scarlett, Edwidge Feuillère; Achille Dorin, Louis Jouvet; "El Rengo", Vladimir Sokoloff; Bennet, Jim Gerald (Otros datos en breve).

Argumento. — Mr. Flow un ladrón internacional especialista en robos de Bancos, tiene en jaque a la policía europea. En el balneario de Deauville, planea un nuevo y sensacional robo, manteniendo siempre la incógnita de su verdadera identidad. Aparecen sindicados como posibles autores de varios robos de alhajas Lady Scarlett, el abogado Roze enamorado de la primera, un misterioso personaje apodado "El rengo", Maki un japonés, y un desconocido Mr. Prim. Y cuando parecía haberse descubierto al culpable en la persona de un bonachón sirviente, las circunstancias obligan al abogado Roze a silenciar la verdad, con todo, Mr. Flow cumplirá una condena de un año al cabo del cual podrá reiniciar sus fechorías.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 29. — William Powell.
Martes 2. — Mirna Loy.
Miércoles 3. — Adrienne Ames y Dolores del Río.
Jueves 4. — Anita Page.



Perseo. — El elenco completo de "Beau Geste" se ha dado recientemente, en el número 104; Paramount anunció a principios de 1937 la nueva filmación de esta película, pero nada se ha producido. Las listas pedidas irán en breve.

..S. B. U. — Las películas de Clark Gable: "Lo que sucedió aquella noche", "La bailarina", "Amor en venta", "Salvada", "Encadenada", "Polly, la chica del circo", "Un caso de conciencia", "El precio de la gloria", "La ley de la sangre", "Los seis misteriosos", "Titanes del aire", "La pecadora", "Casada por azar", "Tierra de pasión", "La enfermera nocturna", "Tú eres mío", "Una aventura en la noche", "Alma libre" "Mares de la China", "Alma de médico", "Por sendas distintas", "Cuando el diablo asoma", "De pura sangre", "El dedo acusador", "Vuelo nocturno", "Raro interludio", "La monjita", "Motín a bordo", "Entre esposa y secretaria", "Caín y Mabel", "San Francisco", "Saratoga", "Por su patria y por su dama" y otras más nuevas que seguramente recordará.

Una rubia de comérsela que se quiere comer al negrito. — Evidentemente tiene razón, el plato preferido por dicho actor bien puede ser la "omelette aux fines herbes". Le rogamos envíe la foto.

Un anónimo "Jugador". — Si cronistas bien informados, como Vd. afirma, expresan que se filmará "El jugador" con Charles Boyer, felices ellos por el sistema de información privada que poseen. Con todo, quizá la desilusión vuestra será grande. Dentro de un año pase por esta redacción a fin de mostrarle su carta de hoy.

Mercedes y Martha. — "Noches de Arabia" ha sido uno de tantos proyectos que a principios de año hacen las empresas. La razón por la cual no se filmó la desconocemos: quizá fuera no haber conseguido los derechos correspondientes sobre el argumento original, o no lograr el concurso de los actores necesarios, el director o el productor; quizá la circunstancia de que no conviniera económica o técnicamente. Y mil razones posibles más. Lo mismo ha pasado con "El canal de Panamá", "La vida de Beethoven", "Los hermanos Wright" y la nueva versión de "Beau Geste". Y con "El jugador".

Soñadoras — Indudablemente que Boyer tendría buen campo en "Noches de Arabia". La próxima carta vuestra háganla en verso. Será el punto siguiente de la prosa poética que empleáis ahora.

Don luis — De Bette Davis se dijo que haría un film similar a "Jezabel, la tempestuosa", con el mismo ambiente y similares personajes. Pero nada más concreto. De Bobby Breen ignoramos el dato que requiere.

Ciclón. — Mucho nos temenos que no le podremos dar inmediatamente la contestación a sus pedidos. Las fotos y las listas de films no se pueden complacer al mismo tiempo. Tenemos que satisfacer aún 23 pedidos de las primeras y 17 de las segundas. Pero los lectores continúan haciendo en plural sus preguntas.

Julio Gutiérrez. — Libertad Lamarque trabajará en "Madreselva" para Argentina Sono Film. Su foto se ha publicado en el número 82. Y la de Rochelle Hudson ingresa en la lista de las fotos a publicarse.

Raúl. — Francis Lederer canta en "Mi esposo es conde", y lo hace en serio. Pero mucho mejor podrá apreciar sus dotes vocales en "Ocurrió una tarde".



EL "JAZZ CLUB URUGUAYO" AMPLIA SU OBRA RADIOTELEFONICA

CUMPLIENDO lo establecido en uno de los principales puntos de su Programa de Acción. el "Jazz Club Uruguayo", como todo el mundo lo sabe, comenzó su obra radiotelefónica en abril de 1936, utilizando el prestigioso micrófono de Radio Carve. Nuestros Programas —no está bien que yo lo diga, pero es lo cierto— son únicos en el mundo. Aún en aquellos países europeos y norteamericanos que cuentan con instituciones similares a la nuestra, consagradas al estudio serio y profundo de la música de "jazz" y a su inteligente difusión, no es corriente hallar campañas radiotelefónicas bien organizadas y realizadas de una manera ininterrumpida. En Inglaterra, donde existen varios centenares de "Rhythm Clubs", han utilizado varias veces los imperturbables micrófonos de la "British Broadcasting Corporation" algunos críticos como "Mike", Edgar Jackson y Leonard G. Feather, y hasta excitantes e improvisadas "jam sessions" han sido propaladas, dando intervención a los más destacados solistas; pero los más entusiastas defensores y propagandistas del "jazz" no han podido nunca obtener autorización de la muy recalcitrante y conservadora "B. B. C." para, por intermedio de sus micrófonos, ilustrar regularmente al público en la materia de su especialización. Los pontífices franceses que capitanea mi estimado amigo M. Hugues Panassié, tampoco han podido desarrollar una campaña orgánica por radiotelefonía. Lo mismo puede decirse de las más destacadas personalidades de los "United Hot Clubs of America", con John Hammond, Jr. y Marshall W. Stearns a la cabeza. El "Jazz Club Uruguayo", en cambio, lo ha hecho.

Naturalmente, nuestros Programas de los lunes y jueves no son digeribles por el 90 o/o de los poseedores de receptores. Estudiando los grandes orquestas negras y blancas, los conjuntos especialmente organizados para registrar discos, analizando los valores de los principales solistas e historiando la evolución del "jazz", hemos podido, sin embargo, interesar a muchos individuos de la especie "Homo Sapiens L.", — y éstos han perdido el derecho de ser por mí calificados de esta manera, al convertirse en fieles oyentes de nuestros tan sanos y nutritivos Programas.

Pero, desde luego, la nuestra es una Institución que no se duerme sobre sus laureles. No estamos satisfechos aún de los resultados obtenidos con más de dos años de labor radiotelefónica y deseamos dar un paso más en este sentido. Es por ello que el "Jazz Club Uruguayo" ha comenzado recientemente a presentar una serie de Programas nocturnos, dedicados, no a los entendidos y a los oyentes de los vespertinos, sino a las grandes masas de público que todavía creen que el "jazz" no es música. "Americana" —tal es el nombre de dicha serie— será producida en Radio Carve, por ahora sólo quincenalmente, los lunes a las 22 y 30. Escasearán los comentarios técnicos, serán omitidos los detalles que sólo interesan a los ya iniciados; pero, en cambio, abundarán los grandes registros fonográficos. Muchas veces serán propalados algunos carentes de interés para los entendidos, discos por alguna razón indignos de los Programas vespertinos,— pero "Americana" será una audición dedicada a los que aún están del otro lado de las fronteras de "Jazzland".

UNA PELICULA INTERESANTE

Irá mañana a la cartelera del Cine Ambassador una de esas películas que deben ver más de una vez los lectores de estas páginas: "Manhattan Merry-Go Round" ("Nueva York Turbulento", del sello "Republic", que el año pasado nos brindó "The Hit Parade" ("El Desfile Triunfal").

En esta producción intervienen la orquesta de Cab Calloway, interpretando "Mama, I Wanna Make Rhythm" (Jerome-Byron-Kent), el siempre interesante conjunto del trompetista Louis Prima, la orquesta del veterano Ted Lewis, en "I'm a Musical Magical Man" el vocalista Phil Regan y el coro mixto de la pianista Kay Thompson, de destacada actuación en importantes programas radiales estadounidenses.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Braummy. — Puede conseguir todas las partituras que le interesan por nuestro intermedio; véame en Radio Carve un lunes o un jueves, de 18 y 30 a 19. Un estudio previo de canto es ventajoso, pero no indispensable, para interpretar vocalmente la música de "jazz".

Las manos de Manuel E. Salsamendi en "Soltero Soy Feliz", la película nacional que pronto será presentada por "Cinetón".
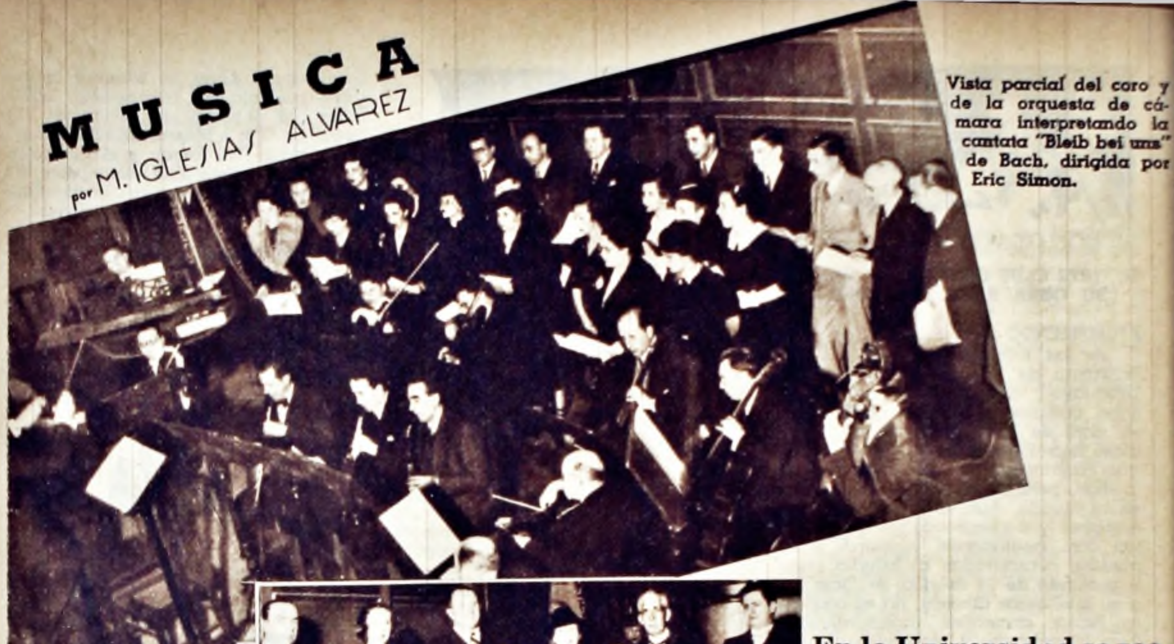


Por razones de espacio, queda para la próxima edición el comentario sobre el excelente recital de piano que el Dr. Manuel E. Salsamendi ofreció el jueves 21 en el Estudio Auditorio.



MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ



Vista parcial del coro y de la orquesta de cámara interpretando la cantata "Bleib bei uns" de Bach, dirigida por Eric Simon.

Derecha: El Ministro de Instrucción Pública, Arq. J. Vázquez Varela con la Sra. M. V. de Muller, directora de "Arte y Cultura Popular", el maestro Eric Simon que dirigió el acto musical, y los solistas de la cantata Nilda Muller, L. Ortiz de Taranco y Hans Handel. — Abajo: Sta. Yanka Kolischer y Sra. R. Bonnet de Pietrafesa, intérpretes del concierto a dos pianos en do mayor, con acompañamiento de orquesta de cuerdas.



En la Universidad se realizó un acto de gran calidad, dedicado al genio alemán Juan Sebastián Bach

ERIC SIMON DIRIGIO COROS Y ORQUESTA. — RENEE BONNET DE PIETRAFESA Y YANKA KOLISCHER EJECUTARON EL CONCIERTO EN DO MAYOR PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA

POCAS veces en nuestro ambiente, nos es dado oir reunidos tantos valores como gustar programas de la belleza que ofrecía el concierto realizado en la Universidad, por la directora de Arte y Cultura Popular del Departamento del Ministerio de Instrucción Pública, María V. de Muller, quien abrió el acto con una interesante disertación sobre "El espíritu descriptivo de Juan Sebastián Bach: "El Coral", logrando su palabra el aplauso del numeroso público que siguió con interés creciente las personales observaciones sobre el espíritu del músico más grande de todos los siglos. Eric Simón, músico alemán que nos ha dado pruebas en anteriores conciertos de su capacidad como director de orquesta, artista noble y sincero, tenía a su cargo la dirección de la parte musical que ofrecía el concierto doble para dos pianos y orquesta de cuerdas, en el que se presentaron como solistas las pianistas Renée Bonnet de Pietrafesa y Yanka Kolischer, artistas conocidas como interesantes personalidades, una formada en nuestro medio, Renée Bonnet, fina intérprete de medios expresivos y capacidad de comprensión ductilísima cuya técnica y calidad de intérprete la colocan como uno de los valores jóvenes más destacados del momento y Yanka Kolischer, quien inició sus estudios aquí, siguiéndolos en Alemania.

Temperamentalmente vigorosa, con una interesante modalidad, Yanka Kolischer se ha impuesto en nuestro ambiente con relieves propios.

Excelente fué la actuación de estas pianistas que se ajustaron muy bien al concepto estético que la composición reclama, siendo la orquesta llevada por Simon con verdadera maestría. Los temas enlazados a veces por los dos pianos y otras imitándose resultaban por la forma de estar fraseados como hechos por una misma persona, dificultad grande la de fundirse dos temperamentos, que muchas veces como en este caso, son casi opuestos.

Toda la obra fué equilibrada, con ritmo y carácter, dándosele gran importancia a las acentuaciones que son el secreto de la obra arquitectónica de Bach, siendo sus relieves de color, como los relieves de las catedrales góticas que formando parte de las mismas se destacan dentro de la belleza de estos monumentos de arte.

Seguía al concierto de piano, la Cantata Nº 6 de Bach vertida en alemán, actuando de solistas Nilda Muller (Aria) María V. de Muller (Coral) Luis Ortiz de Taranco (Recitativo) y Hans Handel (Aria).

Nilda Muller que hace un tiempo profundiza sus estudios vocales y de cultura general en Buenos Aires, demostró en su parte hecha con musicalidad y expresión, grandes adelantos y posibilidades. Su voz que ha aumentado en volumen y calidad nos pa-

reció segura y nítida, encuadrando muy bien la sonoridad que no tuvo vibratos con el **timbre** alemán con que debe expresarse. Ritmo, forma y honda emoción, imprimió a esta bellísima Aria — que fué muy bien complementada por la orquesta.

Desearíamos oir a esta cantante en un concierto, sola, ya que comprobamos sus múltiples adelantos.

María V. de Muller cantó el Coral, breve pero difícil página, expresivamente, con bien timbrada voz y sentido musical. Luis Ortiz de Taranco con gran interés en el recitativo, mantuvo color y tono del mismo y Hans Handel cantante alemán, dijo el Aria con voz algo velada, pero correctamente.

Los coros muy ajustados respondiendo en ritmo y colorido, a una dirección conciente, al profundo concepto de una seria y artística interpretación de Bach

Terminaba el excelente programa el Magnificat (Fuga) "Sicut locutus" a 4 voces, que el público aplaudió cálidamente, como al terminar cada una de las obras ya mencionadas.

Es de interés general volver a oir este magnífico acto que ha dejado honda impresión, y tanto por el esfuerzo de preparar un concierto de esta categoría, como por el resultado obtenido, merece ser escuchado nuevamente por nuestro público que gusta de verdaderas manifestaciones artísticas.

Es un triunfo para la directora de Arte y Cultura Popular, María V. de Muller, poder realizar actos de esta calidad, siendo su entrada libre, lo que permite verdadera difusión de cultura en todos los medios



EL CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA BAJO LA DIRECCION DE CARLOS ESTRADA



El maestro francés Alberto Wolf, que dirigió el concierto de música francesa ofrecido por la orquesta del Sadre el sábado pdo. que provocó un acontecimiento en nuestro ambiente artístico

EN el "Sodre" y bajo la competente dirección de Carlos Estrada se efectuó el Concierto de la orquesta de Cámara, ofreciendo un programa escogido de clásicos y modernos, una composición en primera audición de Ascone y el concurso de solistas Luis Ortiz de Taranco, Santiago Baranda Reyes, Labrocca, Cúneo, Camús y Rusos.

El concierto Grosso en fa mayor de Corelli, tuvo en Carlos Estrada un fiel intérprete. Esta obra de variados tiempos fué ejecutada con toda corrección, manteniendo el clima y calidad expresiva, dentro de una sobriedad que caracteriza las versiones que nos da siempre este director; así Vivaldi (concierto en re mayor, para flauta y orquesta), fué dentro de un estilo puro, cuidando la elasticidad en el ritmo, el fraseo y belleza de sonido.

El flautista Francisco Russo, tuvo una excelente actuación, especialmente en el difícil solo que ejecutó expresivamente

"Una pequeña música nocturna" (serenata) de Mozart, cuya fineza y gracia fué tan bien dicha, nos dejó una profunda emoción estética La orquesta muy ajustada permitía al director estar por encima de la obra, es decir: sin otra preocupación que la de acentuaciones, sonoridad y forma. Toda fué vertida con fluidez y espontaneidad. Carácter y efectos sonoros, fueron imprimidos a la Rapsodia Negra de Poulenc, que más que interés musical, tiene de colorido y ambiente. Luis Ortiz de Taranco cantó comprensivamente algunos compases en esta obra y Baranda Reyes al piano ejecutó su parte con interés musical.

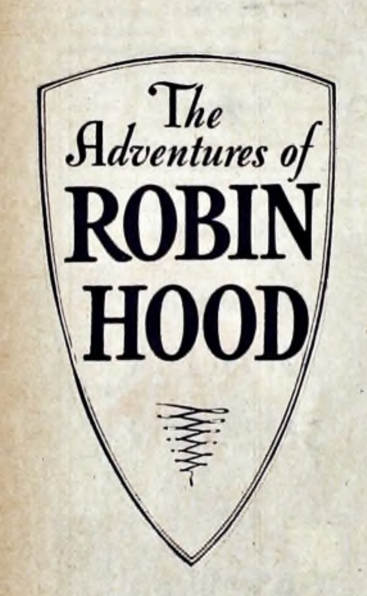
"Mi camino abandonado y Oleo antiguo de Ascone, de puro sabor nativo, terminaba el programa.

Estrada dió a estas composiciones de temas camperos carácter y sencillez y Ortiz de Taranco cantó con expresión y cálida voz los temas nativos que reunen estas páginas.





CONTINUANDO su contribución anual a la sección "Aventuras" de las cinetecas mundiales, Warner Brothers, que cuenta para ello con un espadachín y saltarín dispuesto a ensartar en su espada una serie de éxitos de rompe y rasga, ha desempolvado en 1938 uno de los temas que Douglas Fairbanks prestigiara en 1922 con sus más anchas sonrisas y sus mejores "performances" de garrocha. Los filtros de tecnicolor aprestaron para el caso los primores de sus más delicadas emulsiones: arqueros y ballesteros que exhibían su habilidad raramente en torneos deportivos hicieron volar flechas y ajustaron bodoques para el festival que les deparaba Burbank: los especialistas en dar pátina a los muros de cartón piedra cansaron su brazo de improvisadores de añejos castillos. 1938 ha desplegado todos sus esplendores para recoger nuevamente en celuloide la fábula del señor asaltante que roba para proteger a los menesterosos y los desposeídos y que muestra una adhesión total a Ricardo, el rey cruzado, lo cual le gana en última instancia la mano de Lady Marian. No conformes con que salte y trepe Robin Hood por las escalas, las torres almenadas y los troncos de la floresta de Sherwood los resucitadores de la aventura adoptan una tradición tarzánica que hace siete años que está definitivamente impuesta en el cine. La adoptan y la multiplican, creando una carga forestal de brigantes que vienen volando de los aires colgados de sendas ramas, capaz de superar en movimiento y esencia pintoresca a los mejores esfuerzos individuales de Douglas Fairbanks. Si los especialistas en tecnicolor han hecho lo suyo aprovechando las perspectivas del cuadro mediante un orgiástico derroche de vestiduras talares en "cyclamen", capas carmesíes, petos de azur con dorados lises, suntuosas sobrepellices y brocados (no quiero ocuparme de si el 1191 de la Era Cristiana conocía ya todos estos primores textiles de terciopelos y gasas) no es menos cierto que la luz ha sido distribuida sabiamente, para evitar el que parecieran demasiado resplandecientes y nuevecitos el atuendo, los escudos y los pndones: que los pluqueros han realizado algunas "cabzas" perfectamente metidas dentro del marco y que el pleito de normandos y sajones azuzado por Juan Sin Tierra tiene un tratamiento fotográfico que establece siempre un perfecto equilibrio entre lo panorámico y el detalle, entre el "long shot" vastísimo y admirable de los castillos en la procesión nupcial y el "medium-shot" dedicado a los más finos y retorcidos gestos de mala persona con que nos obsequia Basil Rathbone o a las poses estatuarias del héroe cuando afirma su desplante parado sobre el tronco en que lo avista la cámara, por sobre los hombros de los jinetes sorprendidos Todo directo y chato en la imagen, que tiene relieve sobrado en el contínuo festival cromático de los trajes y de las llamas que animan el tosco y amplio menaje, no permite composi-









ciones de riguroso valor artístico sino en momentos aislados, como en los cielos torturados y rojizos sobre los cuales se destaca la silueta del aldano ahorcado. Pero esta falta de inventiva plástica, innecesaria en género de relato tan simple y tan sin dobles fondos, tiene contrapeso y compensación en una partitura musical de Eric Wolfgang Korngold en que, a pesar de los períodos insustanciales y enfáticos, resplandecen momentos de riqueza rítmica y brillante orquestación, como el "intermezzo" de la pelea de los garrotes. La técnica de la fotografía en color sigue llegando en "Robin Hood" a un grado de ajuste que promete cosas hermosísimas: "fade-ins" y "fade-outs" se suceden con absoluta limpieza, y valles, collados y alcores destacan su relieve perfecto detrás de los bandoleros alegres y de los señores torvos y siniestros.

Este adorno externo, este brío y el movimiento maravilloso y continuo con que corre la aventura de extremo a extremo de la película son su mérito máximo y al mismo tiempo su defecto si se la quiere equiparar desde el punto de vista emocional a determinados momentos de "El Capitán Rojo" o a la famosa acción de Balaclava en "La carga de la brigada ligera". Pues todo está sujeto a este canon de acción superficial, y los que nos remitimos con el recuerdo al eco que en nuestra figuración infantil suscitaran las hazañas del Robin Hood de Fairbanks encontramos que el género no ha evolucionado en la medida que nuestra avidez por encontrar, en la mera fábula medioeval de puras proezas guerreras, los chispazos humanos, los gestos justificados psicológicamente, los movimientos dramáticos que le den, sin perjudicar su naturaleza, otra luz y otro relieve. El mal de los biógrafos contemporáneos está ya muy arraigado, y la complacencia por un espectáculo de este esplendor y este ritmo —que pudo haberse trocado fácilmente en admiración— se queda en complacencia sin prolongaciones emocionales de ninguna suerte. — **R. A. D.**



MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "Las aventuras de Robin Hood".

MEJOR ACTOR: Louis Jouvet en "El hombre de las cuatro caras".

MENCIONES ESPECIALES: El conjunto de "Cásate con ella" y "Fernand Gravet en sus dos apariciones en nuestras pantallas.

MEJOR PARTITURA MUSICAL: la de Eric Wolfgang Korngold para "Las aventuras de Robin Hood".



FERNAND GRAVET EN INGLES



Uno de los pocos momentos en que Monsieur Gravet se encuentra ausente, aunque denuncie su maléfica influencia por la desgraciada actitud de Ralph Bellamy: la ruptura entre el rudo pretendiente oriundo de Texas y la estilizada comidilla de las desocupadas londinenses.



Receta de origen americano y de uso universal para que no lo abandone a uno la buena suerte en circunstancias críticas, ilustrada por Fernand Gravet con singulares acompañamientos mímicos de Allen Jenkins. Hay que aclarar que en este caso particular la receta da resultado. La Warner Brothers "no se responsabiliza por ningún intento posterior que haga cualquiera de los espectadores de la cinta".

Caballero de escándalo

EL personaje bohemio, el noble sin un centavo que se ve obligado a salir a la calle cubierto con una alfombra para poder asistir a una cita con una dama; que en reunión social y en traje de etiqueta se pone a hacer "crepés Suzettes" poniendo a prueba sus habilidades culinarias; que sabe cómo arreglárselas para hacer viajes a Londres aún cuando sea empeñando las joyas de la mujer que le interesa; que disimula su cinismo bajo una expresión sonriente y una figura simpática, se hace presente en una nueva y ultra sofisticada comedia de esas que parecen "inspiradas" en la letra de aquel popular tango "Al mundo le falta un tornillo"...

Esta vez es Mervyn Le Roy, el mismo que nos diera notables muestras de su talento como realizador en varias temporadas con Warner Bros, contagiado benignamente de la epidemia el año pasado cuando se rió de Eduardo de Windsor en "El rey y la corista", el que se decide a levantar la presión de sus usinas humorísticas en un "racconto" deschavetado pero espiritual de cierta aventura entre una "estrella" de cine americano y un marqués sin blanca—¿Gloria Swanson y "Hank" de la Falaise de la Coudraye?— contado con mejor y más legítima chispa que la que emplean algunos de los muchos competidores con que cuenta en este tembladeral de la comedia loquísima.

"Caballero de escándalo", una de las más recientes —no digamos "de las últimas" que puede dar lugar a falsas interpretaciones— muestras de este género degenerado es el resultado de un utópico convenio entre Francia y América. La primera facilita la modulación del espectáculo frívolo tipo "vaudeville" con algo de intención y picardía — ese "algo" que pasaron por alto, afortunadamente, las ya imposibles comisiones de censura americanas,— la segunda se hace cargo de la decoración, del montaje y del tono disparatado del mismo. Sin olvidar que corresponde a esta parte, también, todo lo relacionado con el presupuesto de gastos, engrosado considerablemente con la inclusión de la firma comercial "Carole Lombard, actriz; Teddy Tetzlaff, fotógrafo, y Travis Banton, modisto. Corp. Inc. Limited", transportada a los estudios de los hermanos Warner para colaborar en la segunda película americana de Fernand Gravet.

La comedia de Mervyn Le Roy —¡qué tiempos aquellos de "Soy un fugitivo"!— es divertida. Y desigual. No mantiene la necesaria rapidez de acción, ni nos ametralla con insospechadas notas humoristas a la manera de Lubitsch. En "Caballero de escándalo" hay demasiado cálculo, un acomodamiento demasiado estricto hacia la conformación teatral de la obra original de Nancy Hamilton, James Shute y Rosemary Case, que da lugar a un verdadero derroche escenográfico —la alcoba y el "hall" de la casa inglesa de la actriz norteamericana son de una decoración moderna, audaz y elegante que llaman realmente la atención— pero que no es suficiente como para disimular la procedencia de la pieza y el escaso sentido cinematográfico de los adaptadores y encargados del guión. Lo mismo podría decirse de la profusión de parlamentos, de las entradas y salidas de personajes que parecen regidos por las indicaciones de un traspunte, de la limitación de escenarios y de las situaciones demasiado prolongadas, cuando no insistidas, que delatan un tratamiento completamente desconocido en los antecedentes de Mr. Le Roy.

Pero de todo lo demás se ha sacado buen partido. Hay una Isabel Jeans con el rostro más maravillosamente "colibrillo" que pueda encontrarse para superar los modelos de las Marys Bolands y Alices Bradys; un Ralph Bellamy que se imita cuidadosamente a sí mismo en "La pícara puritana"; personajes del gran mundo inglés, como la señora de monóculo a cargo de Heather Thatcher impíamente observados. Miss Lombard nos "lombardea" con cargas de fuego graneado en que figuran por igual los suspiros,

Y MONSIEUR GRAVEY EN SU SALSA

los guiños y las expresiones desatentadas, todo ello matizado con oficio y buen sentido. Y Mr. Gravet pone en su "t" hollywoodense toda esa escuela del decir francesa y una aplicación especial de "jeune premier" del Odeón para resultar justo en sus frases. Pese a lo excelente de su inglés, que se ve obligado a desmejorar por razones de "color local", he aquí que Monsieur Gravet está mucho más francés con su t" que sin ella, paradoja que se explica a continuación. — **E. D. F.**

El hombre de las 4 caras

EL Fernand Gravet importado por Mervyn Le Roy en Estados Unidos llegó a Hollywood po(rque era el más americano de todos los actores franceses: el que con más naturalidad aceptaba ponerse en ridículo y el que menos herencia de recitación molieresca llevaba sobre sus espaldas. De su soltura y su desenfado, su noción personal del efecto cómico logrado con los gestos más sutiles (sus expresiones en la ruleta de Deauville) da fe otra de las tantas muestras registradas en galerías francesas: este "Misterioso Mr. Flow" dirigido por Robert Siodmak y titulado entre nosotros "El hombre de las 4 caras".

En cambio, en sus películas americanas, por contraste, sus fermentos galos asoman entre tanto cómico espontáneo como hay por allí y Monsieur Gravet no puede aparecer sino como un actor de escuela y educación teatrales. Claro que teatrales en el mejor sentido de la palabra, como se ve —y se celebra con abundancia— en "Caballero de escándalo".

Lo que hace aquí Gravey en su salsa, acompañado magistralmente por Jouvet, éste en una "machietta" de ladrón, que para escapar a la policía se mete en la cárcel y se oculta allí a llorar su inocencia, es una de las razones por las cuales resulta divertida una película que tiene el singular encanto de que cuanto más ve uno de ella, menos la entiende.

Francamente, ya me estaba cansando de que en esas comedias de "humor lunático" donde ocurre tanta cosa capaz de dejar tamañitos a los atacados de "delirium tremens" se arreglara todo milagrosamente al final, cual si se tratara de una de aquellas películas con moraleja en que la First National se la tomaba con las "esposas solteras", la "Universal" con los "maridos ciegos" y la "Paramount" con los "hijos del jazz". En mi fuero interno, tenía muchas ganas de que viniera una película en que no se arreglara nada ni se explicara nada tampoco: una película que nos diera una idea a los que nunca hemos jugado al ajedrez de lo que sería un partidito peliagudo con Alekhine y que cada vez fuera entendiéndose menos, a medida que se enredaba la madeja.

Para los que no sientan como el que suscribe y quieran su rato de distracción muy bien hervido y esterilizado, ha de ser sin duda una solución ideal el entrar a la sala a partir del cuarto acto. Hay posibilidades de que entiendan más que aquellos que vimos el "film" desde un comienzo. Aunque no de que se diviertan más. Porque desde el primer diálogo de Jouvet —Gravey retoza por las escenas de esta película deficientemente montada un espíritu burlón y amable que lo hace estarse a uno sin cuidado del argumento, de la lógica y de otras cuantas cosas igualmente convencionales en la pantalla. Este humor sería doblemente operante y decisivo si no se hubieran multiplicado tanto en los últimos tiempos los intérpretes, los escritores cinematográficos y los directores con gracia fina e ingenio para regalar. Pero no por añadirse a una legión bien nutrida, y llena de ilustres representantes dejan de ganar merecidas palmas Herr Siodmak y sus intérprtes, defensores encarnizados de un asunto cuyo relato hará salir canas verdes al encargado de la sección "Repartos y datos, etc." de esta Revista. — **R. A. D.**

He aquí un sistema infalible para reconocer los ingredientes de un "cocktail" sin ayuda de las manos: el galán francés lo ilustra ante su compañera Edwige Feuillere, en una escena de la comedia dirigida por Siodmak. Para que el sistema resulte plausible, hay que aclarar que se hace necesario haber bebido previamente media docena de "cocktails", única manera de mantener el equilibrio.



—¡Ahí! ¡Ahí quedó el argumento de la película y desde entonces no lo pudimos encontrar!, dice la heroína al héroe en una escena de la misma. ¿Será por esa pérdida irreparable que él reconoce luego que es un imbécil, constatación que deberían hacer honestamente todos los héroes de los argumentos "organizados"?



CARLOS REYLES

EL Uruguay, tan necesitado en estos momentos de figuras representativas dentro del terreno artístico, acaba de perder una de sus personalidades consulares en Carlos Reyles, reintegrado desde hacía pocos años al terruño después de una actuación brillante en España, en la que residiera durante muchos años preso de ese "embrujo de Sevilla" que supo retratar en el libro con perspectiva zahorí, como ninguno de los escritores españoles sometidos al influjo de ese hechizo andaluz que tan completamente lo ganara.

Su vida europea, fastuosa, refinada e inteligente, completó el ciclo del desenvolvimiento de un escritor que se sentía llamado, por sus dones de observación psicológica y por la necesidad de paisaje vivo y cambiante que experimentaba de acuerdo a su modalidad particular de creación, a sufrir el contacto con ambientes distintos. Una sola obra, ese mismo "Embrujo de Sevilla", justificaría ese largo trasplante que nos privó de uno de nuestros artistas más eminentes durante la sazón de su vida y de su producción literaria, iniciada en la extrema juventud y orientada pronto hacia las corrientes más nuevas de su época —la novela psicológica— con obras tan acabadas como "Beba", "La raza de Caín" y "El terruño".

Al volver a nosotros, Carlos Reyles tenía ampliamente ganado el laudo y la consagración populares que lo acompañaron desde su entronizamiento definitivo en el escenario de la literatura hispanoamericana Se creó para él una cátedra de conferencias en la Universidad, donde hizo escuchar las últimas páginas verdaderamente enjundiosas que salieran de su pluma. Pero Reyles parecía sentirse obligado a crear entre nosotros las obras de típico aliento uruguayo que nos hurtara durante tantos años y sobreponiéndose al comienzo de un declinar orgánico que ha acabado por llevárnoslo, escribió con esfuerzo y voluntad, antes que con facilidad y donaire, su novela "El gaucho florido" —notoriamente inferior a su anterior producción literaria— iniciándose en el teatro de una manera desgraciada con "El burrito enterrado", pieza que conociéramos el año pasado y en la cual intentó plantar sobre la escena los personajes de alguna de sus obras maestras.

Con esta lucha dramática entre la voluntad de creación y la fatal disminución de facultades que sobreviene con los años y se hace más evidente en aquellos que han afrontado intensa y valientemente la aventura de la vida, se ha epilogado la carrera y la existencia de Carlos Reyles, puesta bajo el signo del esplendor tanto en las épocas en que se manifestaba más robusto su talento y más viva su hambre de cultura como en estas otras en que sufriera el esplendor sombrío y feroz de una de las luchas más tremendas en que pueda empeñarse el hombre al planteársele el problema de la responsabilidad creadora.

La pena causada por su desaparición asume los caracteres de duelo nacional, y ante todos los que por afinidad de vocación comprenden el empinado duelo sostenido para adquirir el camino y el estilo y volcar el contenido y el mensaje en una obra que apareció, hasta sus últimos tramos, orgánica y sólida, la desaparición de una personalidad tan realizada como la de Carlos Reyles representa un agudo síncope espiritual y afectivo para el espíritu de las letras uruguayas.

PEDRO FIGARI



UNO de nuestros artistas más profundamente originales ha desaparecido con el doctor Pedro Figari, cuya presencia, restada simultáneamente a la de Carlos Reyles del escenario de la cultura nacional, significaba un maravilloso ejemplo de lo que puede la inquietud espiritual cuando en la mayoría de los casos se considera colmada la vida y la carrera de un hombre. Porque no es como abogado, político, juez diputado publicista —que todas estas cosas fué de una manera notable, alcanzando sus trabajos resonancia europea— que la posteridad recordará preferentemente a Pedro Figari, sino como ejemplo sazonado de una vocación tardía que ha dado frutos espléndidos y que representa la incorporación a nuestro medio de una de las modalidades europeas más admirables, como que tiende a ensanchar con el deseo y la aspiración de la mocedad el plazo juvenil y creador de la vida del hombre.

En Europa es común el caso de que hombres en plena madurez, pasados los cincuenta años, alternen en las clases de las Universidades con estudiantes adolescentes. Son hombres que quieren variar la órbita de sus actividades y de sus especulaciones intelectuales: durante veinte o más años han venido ejerciendo una determinada profesión, y de repente deciden rejuvenecerse mediante la especialización en otra. Con juvenil denuedo estos hombres, que hacen dos vidas, inician un nuevo ciclo en un tramo de la existencia en el que nosotros los rioplatenses sólo pensamos en la jubilación y el descanso, el apoltronamiento y el recuerdo.

Figari es de los seres tan ricamente dotados que no puede quedarse impunemente cerrado dentro de esta estrecha perspectiva. Pues cuando ya su actuación en diversas esferas de la actividad pública ha sido consagrada y ha llegado a la plena madurez, siente que aún tiene algo nuevo que decir, que una voz fresca y joven se alza en él con mayor aliento que las encauzadas y disciplinadas en las aulas y en las cátedras. Casi a los sesenta años, Figari empieza a pintar, a desarrollar una prodigiosa teoría de colores sobre la tela, donde registra en cuadros de un movimiento y una vida casi increíbles —cuadros donde la composición triunfa totalmente sobre el dibujo— lo más sabroso de nuestras costumbres típicas. El color en él es una noción, un pedazo de vida que corre sin escaparse, que se suelta y se libertad de la prisión del cuadro; es una ilusión óptica que crea una realidad artística con las verdaderas dimensiones de lo genuino y de lo nuestro. Quizá no exista en ninguna de las ramas del arte un creador contemporáneo que aventaje en este sentido al ilustre artista que acabamos de perder después de habernos dedicado sus últimos años regalándonos el milagro de una voluntad joven y de una potencia creadora de inmanente frescura.

DAVID JACOBO

UNA de las figuras más simpáticas y cordiales del periodismo cinematográfico, David Jacobo, vinculado a esta casa por lazos de compañerismo y amistad tan sólidos como todos los que supiera crearse en todos los ambientes en que actuaba, acaba de desaparecer en plena juventud y cuando acababa apenas de dar cumplimiento a su sueño de verse unido a la que eligiera para compañera de su vida.

Inquieto, inteligente, ávido de conocimientos en las esferas de la actividad artística, que lo habían atraído particularmente, Jacobo acababa recién de realizar el primero y más duro aprendizaje y se encontraba listo para darnos la manifestación sólida de su talento que todos esperamos siempre de él. Por eso, porque fué uno de esos seres que tenía algo que decir y un programa de cosas que realizar, la desaparición de este gran amigo se nos hace doblemente amarga.

NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO

Inspirándose en una de las más famosas novelas de Tolstoi —La Sonata a Kreutzer— Jean Dreville ha realizado, amoldándose al texto original, esta producción francesa que reune un selecto grupo de intérpretes encabezado por Gaby Morlay y Pierre Renoir. La época zarista y la campiña rusa están retratadas con fidelidad en esta nueva obra de la cinematografía francesa que se estrena MAÑANA SABADO en los cines "REX" y "ARIEL".





taje tartamudeó sin cesar y los intérpretes se ponen todos a la altura del difunto Frank Vosper, que en su personificación de Napoleón III iguala los muchos exabruptos de pésimo cómico en que abundara su actuación cinematográfica. Hay por ahí una Eugenia de Montijo que parece estar oliendo permanentemente amoníaco y un Richard Barthelmess — ¡oh tiempos de los primeros "Pimpollos rotos"! — que cuando no cae en la debilidad de querer rejuvenecerse con sonrisas a lo Barry Norton, se olvida de "interpretar" haciendo un esfuerzo tremendo para contraer las notorias arrugas. Como también una Dolly Haas — ¡oh tiempos de los segundos "Pimpollos rotos"! — que es la mejor muestra de lo poquísimo que puede una notable actriz cuando está frente a un mal director. Todo sin coordinación, sin ritmo y sin concierto, rociado por una musiquilla de acto ecuestre y sin que jamás llegue a importársele a uno un pito de lo que pasa a los personajes de la intriga. ¿No habíamos dicho cosa parecida de los seiscientos setenta y tantos — cifra calculada a vuelo de pájaro — estrenos comentados en estas columnas?

R. A. D.

CASATE CON ELLA

POCAS veces se ha reunido para una película de la clase B, un grupo tan competente de actores de una misma cuerda como en esta comedia que William Mc Gann dirigió para Warner Bross.

El interés humorístico del espectáculo está ampliamente asegurado con la inclusión en el reparto de Hugh Herbert —el incoherente propietario de una gran empresa periodística que pasa su tiempo ideando nuevas pajaritas de papel— de Mischa Auer— el farsante conde ruso que se aprovecha de la demencia de sus camaradas para hacer negocio en su beneficio — de Mary Boland — la autoritaria si que distraída dama aristocrática — sin olvidar a Alan Mowbray, Frank Mc. Hugh y Allen Jenkins que contribuyen con su cuota festiva a hacer reír al público con los desconcertantes y personalísimos raptos de locura que asaltan a todos y cada uno de los protagonistas de la historieta.

Salta a la vista que cuando se reúnen varios actores de una misma modalidad interpretativa se interfieren anulándose unos a otros, sin destacarse netamente ninguno. Y a esta regla general no escapa "Cásate con ella", que tiene, con todo, sobrados motivos de diversión en lo arbitraria de sus situaciones y en los oportunos "gags" intercalados profusamente en un diálogo a tono con las características de la pieza. — **E. D. F.**

LA ESPIA DE NAPOLEON

NUESTROS amigos los "cineastas" porteños, que creen que el cine argentino será grande el día en que algún "studio" se atreva a traer una grúa — la famosa grúa de la que se habla con admiración en los corrillos de los cafés — tienen en esta película de Maurice Elvey un buen ejemplo de todo lo que se puede hacer con grúa y con toda clase de recursos técnicos... pero sin 0.05 de idea cinematográfica, de contenido psicológico en los personajes y de continuidad. Que es lo que va a ocurrir en los talleres argentinos el día en que venga la grúa... pero que no venga "lo otro".

Aquí hubo dineros para reproducir tres o cuatro sitios con atmósfera histórica y hubo asimismo elementos técnicos a granel... ¡pero hay que ver el resultado! Los personajes son apenas nombres reunidos por tres o cuatro azares sin importancia: el guión renguea por los cuatro costados; la tijera del encargado de mon-

EL PRINCIPE ENCANTADOR

ESTA producción de la compañía Nº 1, como se llama a la Warner Bross, es una innocua sátira de las estrellas americanas que se casan con aristócratas europeos sólo por el título, es una película sin sentido, sin gracia, hecha con la poco plausible intención de llenar un espacio de tiempo antes de la exhibición de la película base del programa correspondiente. Es de lamentar que ésto ocurra, pues se subestima el mérito de buenos o por lo menos simpáticos actores, en este caso, Beverly Roberts, aquella voluntariosa y decidida propietaria de bosques de "God's country and the woman", y Patric Knowles, galán de buenas condiciones que sin duda apreciará más los papeles secundarios en las películas de Errol Flynn que estos estrellatos de segunda mano.

Siendo una cosa tan tonta e insignificante como lo es este "Príncipe encantador", no vale la pena reparar en las ridículas falsedades que contiene: tal el hotel austriaco, regenteado por un matrimonio ítalo-francés y bajo cuyos balcones vienen nocturnos trovadores venecianos. — **H. R.**



"LA BATALLA DE BROADWAY"

ESTA película de complemento, tiene, dentro de su insignificancia, un dinamismo, una viveza de tratamiento por parte de director e intérpretes, muy de acuerdo con su categoría de espectáculo sencillo, elaborado con el único fin de hacer reír al público durante su exhibición.

Es "La batalla de Broadway", una de esas películas semejantes a las historietas de los periódicos, esas aventuras graciosas e inverosímiles, tan características en los norteamericanos, que aparentan guiarse por un complejo argumento, pero que pueden empezarse a leer en cualquier momento, sin que se altere su unidad ni dejen de agradar e interesar a todos. De una filiación "magazinesca" son estos dos legionarios que se pasan llevándose mutuamente la contra en todo: desde la utilización del cuarto de baño hasta la conquista de los favores de una dama. Cada incidencia, es una pequeña trama aislada, que podría servir para una página en cualquier suplemento dominical de los diarios yanquis. Muchas, llenan una película, que si el espectador llega tarde al cine, lo mismo hallará ocasión para reírse, pues el argumento, además de ser deleznable en sí mismo, es prontamente perdido de vista, aún por aquellos que llegaron al cine desde el comienzo de la función. Claro está que una comicidad tan complaciente con las prisas de los espectadores, no puede aspirar a ser muy fina, pero ahí está la característica de "La batalla de Broadway", que señaláramos anteriormente: su propósito de no pasar de eso, de un espectáculo sumamente sencillo y de gracia directa. A su eficacia, que si no total, es bastante apreciable, frente a lo que se ve en otras películas de la misma categoría (clase B) presentadas en la semana, contribuyen Víctor Mac Laglen, con sus muecas de gorila astuto y furibundo, Brian Donlevy, ducho en el manejo de sus expresiones de compadrito al estilo norteamericano, Louise Hovick, una vampiresa cuya rozagante presencia se viene imponiendo en las películas "20th Century-Fox" y Raymond Walburn, acertado en su caracterización de millonario falsamente puritano. Algunas canciones, entre ellas una dedicada a las francesitas que durante la Guerra Mundial hicieron más agradable la estadía de los soldados yanquis en "la belle France", y una escena de descalabro general en un manicomio, con casamiento y gresca colectiva, terminan de dar el lustre adecuado a esta comedia de pocas pretensiones. — H. R.



"NO ME QUIERAS TANTO"

SIMONE Simón canta por primera vez. Y se americaniza en manos de los productores yanquis sacrificando la discutida personalidad de aquella francesita ingenua de "Ojos negros", de la que queda solamente un gesto de niña con morros, una mirada peligrosamente pícara, una silueta agraciadísima — aquí el superlativo es necesario — y una vocecilla mimosa, que a unos parecerá turbadora y a otros plañidera.

Al público americano interesó más que la reaparición de Simone Simón — un año ausente de las carteleras — el segundo capítulo del "pleito" más o menos amistoso que sostienen el periodista radiotelefónico Walter Winchell y el "jazzman" Ben Bernie. En "Despierta y vive" nos enteraron detalladamente como se "tiraban a la cabeza" estos dos americanos, decididos a ridiculizarse y molestarse recíprocamente por cualquier medio y en todo momento.

En "No me quieras tanto" se repite la fórmula con relativo resultado para un público ajeno a las incidencias que tienen por protagonistas a estos dos "enemigos íntimos", que gozan de verdadera popularidad en los círculos teatrales y radiotelefónicos neoyorkinos.

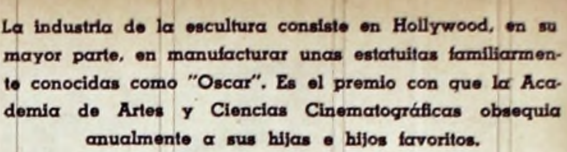
Con dos personajes tales, con situaciones cómicas que no pueden rendir el efecto deseado ante nuestros espectadores y con uso y abuso de modismos locales y juegos de palabras intraducibles que sólo podrían festejarse de ser lector u oyente asiduo de Walter Winchell, la película tuvo que limitar su propaganda y sus posibilidades de éxito, en la anunciada novedad de que Simone Simón cantaba maravillosamente.

Y la niña, con una pequeña, pero cristalina voz de soprano, entona varias melodías de Gordon y Revel y deja la incógnita sobre sus posibles condiciones de cantante lírica al ensayar algunos agudos de una aria de "Lakmé", que se recomienda especialmente por los atrevidos "shorts" que luce la francesita en dicha escena. — E. D. F.



"LA VUELTA DE ARSENIO LUPIN"

EL popular personaje de las novelas de misterio del escritor francés Maurice Leblanc, el fino y aristocrático ladrón Arsenio Lupin, que jamás usó la violencia, que dejaba su tarjeta de visita en las cajas fuertes que "visitaba", que le gustaba reunirse con la policía después de cada hazaña, está muerto y bien muerto en las páginas que lo trajeron al mundo. Pero los norteamericanos haciendo hincapié en cierto resquicio de la última novela de Leblanc, en la que se deja una duda sobre la muerte de Lupin, lo han hecho "volver". Después, "escapará", o se "fugará", como en todas las "sequels" en torno a personajes populares (Tarzán, Bulldog Drummond), que nos envía Hollywood. "La vuelta de Arsenio Lupin" por cuenta de los yanquis ha motivado una película sin interés, en lo que respecta a sus pretensiones como usurpadora de uno de los nombres más conspicuos de la literatura policíaca. No se puede negar la habilidad con que los argumentistas han llevado la intriga hasta el final, manteniendo al verdadero culpable en el más absoluto misterio, pero bien poco mérito es ése para una película de hora y media de duración. De modo que mientras llega el fin, con su dosis excitante, el espectador a quien le apena ver películas malas y busca afanosamente méritos por todos los rincones (a ese tipo de espectadores pertenece el abajo firmante) debe contentarse con algunos toques de comedia o algunas filosas ironías intercaladas al margen de la tenebrosa historia: tal la contienda a base de "trucos" de baraja y juegos de mano entablados por Melvyn Douglas y Warren William por obtener un turno de danza con Virginia Bruce, o ciertas alusiones de un científico policía francés sobre los grados de la violencia utilizada por sus colegas yanquis en los interrogatorios. El buen actor Melvyn Douglas, siempre contenido, de tensa expresividad, sostiene un interesante dueto "temperamental" con el desenfadado y vocinglero Warren William. Entre ambos, Virginia Bruce pone su encanto frío de maniquí. Sobre los tres, el excelente reparto que los secunda y el director Fitzmaurice, yergue la película su falta de calidad anulando todo esfuerzo. — H. R.


La industria de la escultura consiste en Hollywood, en su mayor parte, en manufacturar unas estatuitas familiarmente conocidas como "Oscar". Es el premio con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas obsequia anualmente a sus hijas e hijos favoritos.

"Oscar": El laurel de Hollywood

HA terminado la anual contienda de popularidad en Hollywood. Han sido honradas debidamente las hazañas de los distinguidos ciudadanos; todo el que pudo hacerse de una palabra difícil, ha espetado su discurso; personas que se odian mutuamente, han ocupado lugares de preferencia en el gran salón donde se realizan los banquetes de la Academia y en extravagantes palabras, han tratado de convencer al mundo de lo mucho que adoran y rereverencian a aquellos de sus colegas que han sido distinguidos. En una apoteosis de amor y oratoria, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, celebra una vez por año, un gran banquete en el que se otorgan los premios a los mejores artistas; un suceso que parece resumido por la frase de un borracho, que parado en los escalones del Biltmore Bowl, frente al jurado, murmuraba: "Si un soplo de sinceridad penetrara en este salón, a un millar de personas les daría un síncope".

Mientras que otras instituciones han tratado de usurpar a la Academia las funciones de discernidora de premios, ésta conserva su posición dominante en la industria. Se ha popularizado de tal manera la práctica de seleccionar los "mejores" de la pantalla, que este año, el Departamento del Trabajo, allá en Wáshington, consideró el añadir a la lista de ocupaciones principales, la de "otorgador de premios". Hay razones para creer que el sol nunca se pone sobre las instituciones de este género. En efecto: además de la Academia, tenemos los Críticos de Nueva York, el Departamento Nacional de Revistas, la Exposición Internacional de Venecia, el premio de los críticos del "Film Daily", el Instituto Cinematográfico Británico, la Exposición de París, el Premio Bernstein, el "Jump-Sha" Cinematográfico de Tokio, el Ministerio Austriaco de Educación, el Departamento de Censores de Holanda, la Federación General de Clubes de Mujeres y cientos —quizá miles — de grupos de periodistas o simples ciudadanos que se sienten los únicos competentes, para juzgar los productos de Hollywood. Todos ellos obran guiados por los más loables propósitos. Muchos de ellos emiten su juicio con retraso, respecto a los demás, porque sospechan que éstos esperan su opinión para decidirse a elegir. Pero la Academia no vacila. El análisis de los razonamientos según los cuales la Academia discierne, requeriría los servicios de un comité integrado por Boss Tweed, Mark Hanna y demás astrólogos, quirólogos y adivinos. Es digno de hacerse notar que la Madre Shipton no aludió siquiera al tema en ninguna de sus famosas profecías.

Y hagamos un poco de historia. La Academia fué establecida, con la mejor buena fe, hace diez años. El cine batallaba porque se reconociera su calidad de arte, y no habiendo ninguna institución adaptable a la más joven y vigorosa de las artes, se creyó atinado fijar cierto patrón según el cual pudiera juzgarse la producción. Con todo, no pasó mucho tiempo antes de que algunos cínicos comenzaran a sospechar que la política tenía algo que ver con las selecciones anuales. Observando los resultados de los últimos años, no se puede menos que pensar que quizá ciertos juicios fueron influídos por la fuerza electoral de los "studios" correspondientes.

Todo fué bien hasta 1933, cuando la Academia cometió el grave pecado de intervenir en una discusión gremial, tratando de arreglar las diferencias entre patrones y empleados acerca de los salarios, e inmediatamente fué acusada por ambas partes — como ha ocurrido con todos los árbitros desde que el mundo es mundo — de mala fe, duplicidad, y de buscar su propia conveniencia. Tan intensa fué la reacción, que hasta se sugirió que el favoritismo era la base de los procedimientos de la Academia. Esta animosidad afectó a las sentencias, y desde entonces, en el concepto de varios gremios, la selección anual es un obvio arreglo, y los premios no significaban más que una vulgar tarjeta. A pesar de esta acritud y del retiro de diversas organizaciones y particulares, la selección de la Academia sigue siendo el suceso más importante de este género.

Si bien la prensa se muestra seriamente impresionada por los juicios de la Academia, y la industria aparenta darles importancia ellos no significan ahora lo que antes. Interesan, principalmente, por razones comerciales, y en un tiempo, la adquisición de un "Oscar" significaba para un artista, un considerable aumento de salario. Pero ahora, su importancia ha disminuído tanto, que los contratos de dos de los ganadores de los últimos años, fueron rescindidos pocas semanas después de otorgárseles los premios. Puesto que las empresas no se preocupan mucho por los "Oscar", y los artistas ganadores los aceptan "cum grano salis", es de suponer que se opera en la Academia un proceso similar a la autohipnosis, y, como los chiquilines que creen en sus propios sueños, ellos se convencen con su publicidad y así el "Oscar" adquiere, en su concepto, la importancia de un premio Nobel.

Una de las razones que ha orginado la creencia de que maniobras interesadas puedan haber intervenido en la adjudicación de los premios, es que sólo 900 de los trabajadores mejor pagos de una industria que emplea 30.000 personas, determinaban los vencedores. Pero un ciento de los votos era emitido por actores, y éstos estaban convencidos de que sólo un actor puede juzgar la labor interpretativa de otro. A consecuencia del levantamiento del año pasado, los 4.000 miembros de la Asociación de Actores de la Pantalla y 10.000 extras, intervinieron y fueron quienes determinaron los premios a la interpretación, la dirección y la música de las películas de la temporada.

El gran espectáculo anual, que culmina con el banquete en el Biltmore Bowl, a $ 25.00 ó $ 10.00 el cubierto — según que se prefiera la sección A ó B — comienza poco después de las vacaciones. El mecanismo de la Academia es puesto en marcha, y, cierto día de Febrero, diez películas, cinco actores, cinco actrices, y otros varios individuos, son seleccionados como candidatos para los honores del año. Si una película ha sido por ese entonces, exhibida durante más de seis meses, nadie le presta atención, porque es muy tarde ya para que un premio de la Academia la beneficie mucho en la boletería. En la mayoría de los casos, los estímulos se concentran en películas que aún son atracciones par ael público. Este año, la 20th Century-Fox organizó una ruidosa campaña en favor de "En el Viejo Chicago", que llevó dos premios, aunque en muchas mentes se abrigaban serias dudas sobre si esa película mereció contarse entre las diez mejores.

Si las empresas no encuentran la posibilidad de tener alguna producción clasificada como la "mejor" (aunque la Academia distingue a "La MAS Sobresaliente Película del Año") tratan de conseguir un "Oscar" para alguna de sus estrellas bajo contrato o para algún director. Pero los únicos nombres a quienes el "estudio" dedicará su atención, son aquellos que tienen algún mérito en boletería, y es significativo que ciertos intérpretes excelentes, como Beulah Bondi en "La Cruz de los años", que no pertenecen al grupo de tales privilegiados, jamás son mencionados. A los productores les gusta apostar sobre seguro; es así que cuando la Metro vió que Robert Montgomery no era







muy bien mirado por los extras electores, debido a sus actividades gremiales, suspendió su campaña en favor de "Al caer la noche". Se da un mes para emitir el voto. Este año se vió como los "studios", en ese plazo, se apresuraron a emplear a los extras capacitados para votar, y a pagarles sus deudas. Claro que esto lo hicieron únicamente los "studios", con algún candidato a los premios de la Academia. Se dijo que en 1936, cuando la Warner trataba de conseguir un "Oscar" para Bette Davis por su labor en "Peligrosa" (todos los ajenos al asunto consideraban que ella merecía el premio por su actuación en "Cautivo del deseo", del año anterior, y que por compensación, su "studio" se preocupaba por "Peligrosa", completamente falta de mérito) uno de los dirigentes telefoneó a la Academia, justamente cuando terminaba la recepción de votos: —"¡No clausuren todavía las urnas! ¡Esperen a un mensajero que va con los votos de los enyesadores y los plomeros!"

De todas maneras, los votos son escrutados por una Comisión de Contadores Públicos diplomados, en un salón adyacente mientras el banquete prosigue. Este sistema complica mucho las cosas, pues las estrellas famosas rehusan participar en una fiesta donde se honrará a un rival. En Hollywood, ningún actor trata de glorificar a otro. Así, pues, los banquetes de la Academia siempre comienzan con algunos asientos vacíos, de modo que los elegidos puedan deslizarse directamente hasta ellos no bien sus administradores les comunican el triunfo. En ocasiones, hay un alma intrépida, como Víctor Mc Laglen, que en 1935 estaba tan seguro de su victoria, que llegó al Biltmore a las seis, pese a saber que el resultado sería un secreto hasta las nueve de la noche.

El banquete es en realidad un negocio. Aunque los periodistas son informados anticipadamente, se hace un esfuerzo por mantener en secreto el resultado hasta las nueve, en que los nombres de los ganadores se anuncian solemnemente desde el salón. Como las películas convencionales, la velada está organizada de acuerdo a fórmulas, con todos los sucesos preparados para la persecución en el último rollo. Generalmente, se invita a un distinguido orador, pero se tiene mucho cuidado en su elección. Hace algunos años, un Vicepresidente inició la oratoria, y después de perorar durante cuarenta y cinco minutos, volvió una página, y dijo, sin levantar los ojos de su escrito: "—No me propuse extenderme tanto..." Desde entonces, los oradores han sido elegidos más por su brevedad que por su sabiduría. Cuando Will Hays está en la ciudad, no deja de ofrecer un ESPECIAL NUMERO DOS, que empieza así: "El cinematógrafo ha progresado mucho desde el año pasado, y yo miro hacia la nueva temporada, en la convicción de que será la más grandiosa de la historia de nuestra industria". Una vez, Mr. Hays, que rara vez se confunde, hizo una mezcla, poniendo algo de su discurso CINCO A que trata de las perspectivas de la cosecha en Sullivan Country, lo que puso nerviosos a todos aquellos que nunca habían oído citar el tema. Parte de la oratoria proviene de ausentes. Una vez, Marion Davies presintió que los comensales estarían tan tristes por su ausencia, que para consolarlos, envió un telegrama con referencias a la amenaza amarilla sobre las Costas del Pacífico, la dictadura por medio del New Deal, el peligro de los conflictos en el extranjero, la herencia sagrada de America, el inicuo sistema de impuesto implantado por los burócratas de Wáshington y temas por el estilo. Nadie leyó el discurso durante el banquete, pero, de todos modos, apareció al otro día impreso en uno de los diarios locales.

Después de la sesión de oratoria, se pasa a la distribución de premios. Cada uno de los agraciados de la categoría principal, es obsequiado con una estatuita de bronce, con un baño de plata dorada, que mide 30 centímetros de altura y cuesta 100 dólares. Las estatuitas fueron bautizadas con el nombre de "Oscar" por la esposa de Donald Gledhill, secretario de la Academia. En la familia Gledhill se contaba un vago antepasado, cierto "Tío Oscar" a quien se atribuían todas las cosas inexplicables; dicha señora adoptó el nombre, y una vez que ella bautizó así a la estatuita, el nombre quedó.



No hay restricciones en el vocabulario de los que adjudican los premios. Tal actuación, libreto, producción o dirección, es infaliblemente "la más grande en la historia de la pantalla". Si uno de los vencedores es calificado un poquito menos que un dios olímpico, se siente menospreciado. Pero la Academia lo convence de que sin él, la industria cinematográfica hubiera sido incapaz de alcanzar su actual esplendor

Terminado el banquete, los mil trescientos comensales se dirigen a sus domicilios, a través de multitudes de fanáticos, murmurando consigo mismos: "No creo que tal producción mereciera el premio". Los vencedores, deslizan sus "Oscar" dentro de los estuches de gamuza correspondientes, y se retiran convencidos de que han sido consagrados ante el mundo como genios.

¿Y "Oscar"? Generalmente es colocado sobre una repisa, en el hogar, o sobre el escritorio, en el "studio", lo que depende de la mayor o menor cantidad de gente que visite cada lugar. Una actriz usa su "Oscar" para sujetar una puerta. Cierta celebridad, jamás llevó el suyo a su casa. Se detuvo en casa de una conocida dama de Hollywood, quien le proporcionó una buena diversión al telefonearle al día siguiente para recordarle donde había dejado su trofeo. Pero más curioso es lo que ocurre con otra luminaria de Hollywood. En la pared de una habitación, se había caído un trozo de mampostería; "Oscar" fué a ocupar el nicho así formado. Cada mañana, su poseedor lee la frase grabada en bronce, que ha hecho colocar debajo "sic transit gloria mundi".






EL TELEGRAFO NOS INFORMO

POLITICA DE "BUENA VECINDAD" A CARGO DE SHIRLEY TEMPLE

Washington. — Mr. Thomas Burke, director de la nueva sección del Departamento de Estado encargada de las comunicaciones internacionales y cinemacinematógrafo sugirió al representante de la Agencia Havas un viaje de la pequeña Shirley Temple a la América del Sur, a fin de ilustrar la política de buena vecindad perseguida por el gobierno de los Estados Unidos. Shirley Temple sería la embajadora de dicha política.

"LA ULTIMA BATALLA" DE LOS ESPOSOS VELEZ - WEISMULLER

Hollywood. — La vivaz estrella cinematográfica mexicana Lupe Vélez y su esposo Johnny Weismuller, cuyas desavenencias conyugales han dado argumento a los comentarios de los diarios hollywoodenses durante más de tres años, han librado "su última batalla", según informa el "manager" de la artista. Informó este señor que Lupe entabló demanda de divorcio alegando crueldad y que ya había sido concertado un arreglo entre las partes con respecto a alimentos.

Lupe Vélez se encuentra en un crucero en yate frente a la costa de California, y Weismuller no pudo ser encontrado para entrevistarlo. En muchas ocasiones anteriores los dos artistas anunciaron su intención de divorciarse, cada vez que tenían un disgusto. Pero, invariablemente, se reconciliaban y volvían a vivir en perfecta felicidad... hasta la última pelea.

¿DOUGLAS CORRIGAN ACTOR DE CINE?

Hollywood. — Hal Roach, productor cinematográfico, cablegrafió a Douglas Corrigan, que acaba de realizar [el vue]lo de Estados Unidos a Irlanda, [pr]oponiéndole que actúe en un film de prueba que podría tener por resultado un contrato definitivo y un importante papel en las actividades aéreas para la pantalla.

KATHARINE, AVIACION, MILLONES Y AMOR

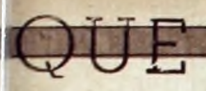
Old Saybrook. — Se informa que la estrella cinematográfica Katharine Hepburn que, según rumores, está comprometida con Howard Hughes, salió en viaje a Nueva York para dar la bienvenida al aviador.

Nueva York. — Muchas personas esperaron que la actriz cinematográfica Katharine Hepburn concurriera al aeropuerto para esperar la llegada de Hughes, pero la dama no apareció. Los rumores hablan de una vinculación romántica de la actriz con el aviador. Se anunció que Hughes visitará más tarde a Miss Hepburn.

UNA RECEPCION REAL APLAZA EL DUELO DE RENEE SAINT CYR

París. — La famosa actriz de la cinematografía francesa Renée Saint Cyr, que fué designada para actuar junto a Sacha Guitry en la obra "Dios salve al rey", uno de los números de la recepción que tendrá lugar esta noche después del gran banquete que el presidente Lebrun ofrecerá en el palacio Eliseo a los reyes de Inglaterra, contempló por última vez a su esposo colocado en el féretro, luego del fatal accidente de aviación ocurrido en Vichy, y regresó a ésta para cumplir su compromiso.

Linn Bari, uno de los más recientes hallazgos de la "20 th Century - Fox", luce, para satisfacción de los lectores de CINE - RADIO ACTUALIDAD, el suscinto atavío que viste durante sus diarios ejercicios de cultura física.



Su extinto esposo, Hubert Lautner, aviador de la guerra europea que fué amigo de René Fonck, as de la aviación francesa en 1914, murió en circunstancias en que viajaba en un aeroplano liviano de turismo que se partió en dos mientras volaba a 1.000 metros de altura.

Renée Saint Cyr permaneció en Vichy hasta las últimas horas de la tarde, y luego se dirigió en automóvil para estar aquí a la hora convenida y no interrumpir la recepción real, pero regresará mañana a Vichy.

LLEGO LA CIGUEÑA A CASA DE DICK POWELL

Hollywood. — La actriz cinematográfica Joan Blondell, esposa de Dick Powell, tuvo ayer una niña, a la que se dió el nombre de Ellen.

PELICULAS ESPAÑOLAS... EN ALEMANIA

Berlín. — Un verdadero rincón de España ha sido reconstruido en los estudios de Tempelhof para la película "Noches de Andalucía", que tiene por intérprete principal a Imperio Argentina en el papel de Carmen, no la de Marimée, sino una verdadera gitana chispeante, coqueta y primitiva. La acción del "film" se basa en el eterna antagonismo del amor y el deber. Imperio Argentina interpreta las dos versiones, alemana y española, dando pruebas de un arte consumado. Las dos versiones difieren ligeramente a causa de la necesidad de adaptar la película a la mentalidad de dos públicos tan diversos.

EL CINE EN COLORES CONTINUA PERFECCIONANDOSE

La R. K. O. acaba de presentar en sala de proyección privada un film en colores de dos rollos, realizado con el nuevo procedimiento "Cosmocolor".

Las tomas se efectúan con un negativo ordinario, pudiendo verse en proyección a la mañana siguiente las escenas filmadas el día anterior.

David Blankenhron, presidente de la Cosmocolor Productión, explicó que las filmaciones se efectúan simplemente con la adaptación de un objetivo suplementario. Este objetivo tiene filtros de diversos colores que sirven para registrar los distintos colores gracias a un sistema de proyección especial, las escenas rodadas, copiadas y reveladas, pueden ser proyectadas de inmediato con su color.

Cuando los positivos en colores son entregados en copias de explotación lleva los colores en la emulsión y se proyectan como cualquier otra película común.

UN EX - TARZAN EN APUROS

Los Angeles. — Ida Linkenhelt ha presentado demanda de divorcio contra su marido, Otto E. Linkenheit, que desempeñó papeles de "Tarzán" en la pantalla, bajo el nombre de Elmo Lincoln. Lo acusa de haberla castigado con un cinturón de cuero el día 4 de julio. Se casaron el 10 de julio de 1935.



INTERIORES DE ARTISTAS

ELSIE de Wolfe ha sido el decorador de este living-room del departamento de Ina Claire en el Hotel Pierre de New York. La disposición de los espejos, las sillas tapizadas en piel de leopardo, el escritorio Luis XV y otros detalles que Vd., amigo lector, apreciará debidamente, pueden darle nuevas ideas en el arreglo de su hogar.

Eva y el Cine por GUELDA

Hablemos de June Lang

¿HAN observado ustedes ese encanto indefinible que tiene June Lang, actriz que pese a los pocos films que ha interpretado ya lleva conquistadas las simpatías de muchos aficionados al cine? Yo creo que ese encanto consiste principalmente en lo "ladylike" de su porte, y de la deliciosa selección cuyo sello lleva su guardarropa de actriz. En efecto — y en estas páginas veremos los ejemplos — June Lang sabe que para ser elegante de verdad hay que dejar de lado toda extravagancia, toda exageración en materia de escotes, ceñidos, etc., con lo cual es fácil brillar... pero como una estrella de "dudoso" brillo.

Las toilettes que usa June Lang podrían ser usadas por cualquier chica o señora joven elegante y decente. Y eso es muy importante.



Precioso vestido para camping, golf, etc. En jersey de lana marrón, con falda pantalón muy amplia, cuyo único adorno son dos pañuelos blancos con lunares marrones. Sandalias con suela de corcho y frente tejido en pabilo blanco.

Para la mañana, un tapado de leopardo con una galerita de fieltro marrón. Accesorios al tono. June Lang prefiere las faldas un poco largas.

Sport y mañana



Sobre un vestido para comidas íntimas, de crépe mate color marfil, una chaqueta azul lavanda en moiré, con grandes flores verde pálido. Nótese la fácil y hábil realización de esta chaqueta que luce con tanta gracia June Lang.

Fiestas campestres y cenas íntimas

Para una fiesta campestre, un vestido de broderie sobre organza, rosa pálido sobre marrón. Gran fieltro rosa viejo.

Casamiento y luna de miel

Para la novia, de nuevo el estilo clásico. Cuello alto, abotonadura recta, incrustaciones de encaje sobre crêpe satín. Y un velo de tul con tiara de perlitas. Este modelo, naturalmente, no es de los que se hacen "en casa" y quedan bien, necesitando los detalles de un gran modisto.



El primer traje de fiesta de la recién casada, debe ser a la vez juvenil y digno, como éste, en que la graciosa frescura del organdí y la capita de pétalos de gasa, une la elegancia más rebuscada del tocado floral.



EDUARDO DEPAULI

CONTINUA MICROFONIZANDO LAS PRINCIPALES ESCENAS DEL FILM

Radio Candelario

Resurgiendo de una prolongada desaparición material del medio de su acostumbrada actuación, Eduardo Depauli, ha regresado ante el público para brindar a sus muchos simpatizantes una especie de justificación de su tiempo ocupado en tareas de filmación, ofreciéndoles a título de primicia una versión sonora, una reconstrucción de su primer film "Radio Candelario", respecto del cual oportunamente hemos abundado en información noticiosa y gráfica.

Es su casa amiga de Radio El Mundo la que recoge esas versiones sonoras del flamante actor cinematográfico para ofrecerlas a los simpatizantes de Depauli.

A derecha, y a título de absoluta primicia ofrecemos junto a Eduardo Depauli a su compañera de interpretación, Nery Perey, en quien Depauli cifra muchas esperanzas, habiéndonos adelantado que constituirá una revelación.

Debajo a izquierda reproducimos una escena de la película que está siendo ofrecida como un adelanto por medio de la radiotelefonía, correspondiendo al interés de sus simpatizantes.

A derecha tenemos junto a Depauli a Eduardo Ruiz, y los guitarristas que lo secundan, participando de la microfonización, pues también está incluído en el reparto de "Radio Candelario", y Manzi, eficaz animador de estas versiones sonoras.



serena y cálida be-
eza de la maestrita
bana luce total en
esta nota.

ESTHER BORJA

Estrella Femenina de la Canción Cubana Brilla en Montevideo

DARSE a un ansia, a un ideal es procurarse una fuente segura de satisfacciones íntimas. Esther Borja, bulliéndole la juventud apretujó su ansia junto a los estudiantes cubanos que con entusiasmo, persistencia y hasta heroísmo hostilizaron al dictador isleño. Y como primera satisfacción gustó la persecución y el despojo en aras de un ideal supremo: la libertad.

Iniciaba el ejercicio del magisterio —apenas un par de semanas frente a los chiquillos— cuando perdió su puesto por acompañar una huelga estudiantil desde lugar prominente.

Hay persona que por exposición de una cordialidad espontánea y llevar a flor de piel un temperamento afectivo, relegan la cultura a un plano de accesorio, valioso sí, pero que viene a ser complemento de las otras condiciones propias. Esther Borja es de ellas. De inmediato crea con el periodista una corriente de cordialidad, casi diríamos de amistad, mientras nos dice:

Junto a Lecuona debuté en La Habana en 1934, acompañándolo en sus presentaciones en diversos países. Expresa una convicción firme respecto de la cordialidad de todos los públicos de América, que ha apreciado por aquella situación de huelga estudiantil que para su espíritu optimista indica que es cierto que no hay mal que no venga seguido por bien. Y esa carrera artística triunfal de esta simpática maestrita cubana que canta toda la riqueza lírica de su individualidad le dan otro motivo de satisfacción como derivado de sus primeras ansias.

Llegó Esther Borja a Montevideo para presentarse por primera vez ante nuestro público y el trance ha sido feliz para ella porque el público ha valorado sus interpretaciones que le han valido ser requerida por tres veces desde el Río de la Plata para actuar en forma exclusiva para Radio El Mundo.

Ha actuado Esther Borja, pues, en Lima, Valparaíso, Santiago de Chile, Buenos Aires, Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Montevideo y Río de Janeiro, haciéndolo preferentemente en radio, recordándonos que debutó ante micrófono. Ahora, nos deja la semana próxima para reincorporarse a Radio El Mundo, donde actúa con la colaboración musical de la orquesta de Castellanos. Y a fines de año regresará a Cuba para intervenir en una filmación. Su presentación cinematográfica se produjo en el film "Adiós Buenos Aires", teniendo a su cargo algunas canciones.

De Cuba partirá más tarde para realizar una visita por Méjico.

¿Por qué no ha actuado en radiotelefonía uruguaya?, es la pregunta que sale solita Pues porque no ha tenido tiempo de preocuparse por ello y nuestros directores artísticos no se han dado por enterados en Montevideo.

De todos modos corresponde destacar que nuestra radiotelefonía no le ha ofrecido ningún micrófono y se trata de una intérprete cuyo afecto por nuestra tierra permite suponer muy factible su participación en programas locales, ostentando, aparte de las condiciones brillantes que hemos apreciado desde la platea, un antecedente artístico valioso: una broadcasting de la jerarquía de L R 1, El Mundo, la ha contratado varias veces en forma exclusiva.

R. S.



Esther BORJA, conocía ya nuestra publicación y expresa a Somoza su gran simpatía por ella.



El Parisino, acompañado por la profesora de canto Blanca Lemoine que ha tomado de su cargo el pulimentaje y educación técnica de las condiciones de cantor de aquél.

Escribe Sonora

EL PARISINO ¡ESTA APRENDIENDO A CANTAR!

HAY mañanas en la vida ciudadana en que uno asoma a las calles para ver el día bajo tonalidades de irrealidad que lo hacen aparecer ante uno mismo como sonámbulo. Son esas mañanas en que uno se despierta de manera que solo con el pensamiento es posible llegar a tiempo a la oficina.

Algo de eso me ocurrió el otro día, y hay que ver la preocupación que me produjo pensar cómo había impresionado al guarda de ómnibus mi firmeza al subir, mostrarle un abono tranviario y sentarme en el mejor de los mundos. Cada vez que pensé en ello me azareaba solo, con un avergonzamiento retrospectivo.

Pero el colmo me ocurrió más tarde. Imaginen que encuentro al acaso a uno de los cantores nacionales de nuestra radiotelefonía, El Parisino.

Las primeras frases cambiadas son tan rutinarias y banales que me siento generoso con el lector y no las repito aquí.

¿Qué ha sido de la vida de El Parisino durante los últimos meses? Su voz ha enmudecido para las difusoras. Pero, asómbrense de la explicación: **"Fuí a Buenos Aires y me dijeron que volviera aquí a aprender a cantar. Vine y esto aprendiendo".**

Resulta que con ese espíritu de conquista que tanto lo ha caracterizado, un buen día apareció en Buenos Aires en los estudios de Argentina Sono Film, y el buen amigo Mario Soffici, lo sometió a una prueba de dialogado, en una escena del film "Kilómetro 111". Gustó o no. Lo cierto es que por haberse iniciado ya la temporada todos los puestos roles estaban repartidos ya. Quedó incluído en la lista de los que serán tenidos en cuenta.

Más tarde, Juancito Casella, muchacho compatriota que triunfa en Buenos Aires lo presentó a Radio El Mundo, L R 1, donde el Sr. Castellanos, que hace los honores de la casa ante los aspirantes, lo sometió a distintas pruebas, para informarle sintéticamente al final de las mismas "Amigo, aquí en las broadcastings argentinas no podemos perder el tiempo en enseñar a cantar. El que ingrese debe saber cantar. Y ese no es su caso. Usted sabe interpretar el fondo anímico de las composiciones, pero en la emisión de la voz acusa imperfecciones que debe corregirlas, no escuchando discos, sino sometiéndose a la enseñanza correspondiente a cargo de quien esté en condiciones de enseñarle de verdad. Regrese a Montevideo, y cuando haya cumplido mi consejo, lo espero con la misma oportunidad que acabo de brindarle. Adquiera conocimientos técnicos, aprenda a vocalizar, que bien lo merecen sus condiciones interpretativas".

Pero El Parisino pudo quedarse en Buenos Aires, cantando en radio pues en los estudios de la empresa "Victor" realizó una prueba cantando el tango de Sarni y Verde "Mi Barrio", encontrando gran simpatía en su técnico Juan C. Casas, que le brindó la posibilidad de ser incluído en los programas de alguna difusora porteña.

Sin embargo, El Parisino decidió seguir el mejor camino, el que traía a Montevideo de regreso, a pulimentar técnicamente sus posibilidades.

Lo realmente extraño, lo que merece ser destacado a la consideración de los lectores, lo que me asombró, es la tranquilidad y la sinceridad inacostumbrada en un cantor, personificación corriente del narcisismo, al confesar ampliamente que no triunfó, que fracasó en Buenos Aires. Para mí, esa derrota es un triunfo más grande que los triunfos de muchos muchachos que han ido allá a perderse en el anonimato.

Y eleva muchos puntos la consideración que nos merece El Parisino esta circunstancia que nos muestra un intérprete consciente, que no sólo se sobrepone a la crudeza de un juicio autorizado sino que se siente fortificado en su deseo de triunfar, y entre el triunfo aparente que pudo lograr de inmediato, prefirió postergar su aparición en las crónicas de radio, seguro de que más tarde abrigará amplia confianza en los propios merecimientos.

Y lleva más allá la belleza de su actitud cuando nos dice: "Quisiera que esta experiencia mía tuviera algún valor práctico para la muchachada que canta y sueña con triunfar en Buenos Aires. Que el conocimiento de estos hechos les advierta contra desazones que pueden interrumpir posibilidades brillantes en algunos que no sepan sobrellevar con serenidad el juicio severo y desinteresado de quienes no se detienen para emitirlo ante ninguna circunstancia agena a su cometido".

"El Parisino" está contento ahora. Progresa en sus estudios. Bajo la dirección de la profesora Blanca Lemoine asimila conocimientos que alcanzan para asombrarlo a él mismo. Emite la voz con mayor desenvoltura, con mayor naturalidad. Sin embargo, me pide que no diga que ya sabe cantar, que eso no es realidad aún, que se trata de apreciables progresos nada más, de acuerdo con la opinión de su profesora.

Por eso no se presentará ahora en difusoras locales ni escenarios, haciéndolo recién dentro de unos meses cerca de fin de año, en una serie brevísima de audiciones antes de dirigirse nuevamente a Buenos Aires.

Hay en el espíritu de El Parisino un optimismo magnífico y a fe que su acatamiento absoluto a la crítica le da derecho a sentirse optimista.

Es tan notable esto que les vengo contando que me obliga a repetirles que es cierto, que no sueñan, que en el Uruguay hay un cantor honrado que a su regreso del extranjero no nos dice que los públicos lo convirtieron en ídolo, sino que con toda naturalidad confiesa que lo mandaron de vuelta a aprender a cantar.



LETRA VIVA

BACH COMENTADO EN "ARTE Y CULTURA POPULAR"

UNO de los más destacados actos culturales de la presente temporada, fué el que se realizó en la Universidad el jueves 21 del corriente, dentro del ciclo organizado por "Arte y Cultura Popular" que dirige la Sra. María V. de Muller. No hablaremos aquí de la parte musical, llena de interés, sino de la disertación que la Directora de ese departamento del Ministerio de Instrucción Pública, ofreció en esa ocasión, versando sobre la personalidad musical del genio alemán.

Sólo la figura de Bach, como músico, estuvo presente en esa disertación, que no versó sobre la personalidad humana del mismo, tan interesante como aquélla, dando lugar esta circunstancia, a que la Sra. de Muller pudiera extenderse en amplias y documentadas consideraciones que a menudo no se tienen en cuenta al trazar un perfil histórico. Nos parece preferible . método de exposición unilateral, pero profundizada, al que a veces pretende darse al público en forma de una síntesis demasiado amplia de una personalidad compleja, volviendo superficial lo que pudiera ser fuente de hondas observaciones.

La Sra. de Muller, en esos momentos, se dedicó a investigar el temperamento del "padre de la música" como compositor, y llegó a conclusiones personales que, si bien en algunos momentos no compartimos, (sím'. de Bach con Valéry, contemplación de Bach como músico de carácter descriptivo), tuvieron como sello una unidad y una seguridad muy notables.

La calidad estética del acto del jueves, en conjunto, es de las que dejan un recuerdo indeleble en la historia cultural de un país. Ya Mercedes Iglesias, en página aparte y con la acostumbrada pericia, dará detalles de la parte musical, en la cual sobresalió la revelación de los enormes progresos qu ha hecha, en muy poco tiempo, la Sra. Nilda Muller, de quien nos atrevemos a asegurar que enfrenta desde ahora un brillante porvenir artístico, y que sigue intensos estudios en Buenos Aires, donde está temporalmente radicada. Queremos referirnos a esa atmósfera de lograda expresión que rodeó a todo ese acto, y la dignidad de tono didáctico que tuvieron las palabras de la Directora de Arte y Cultura Popular al referirse al mayor genio musical de todos los tiempos.

Creemos concretar una aspiración general al decir desde estas páginas, lo interesante que sería, en fecha próxima, una repetición del mismo acto, para poder saborear aún mejor, toda la belleza contenida en él, y alentar, por medio del sincero aplauso nuestro, unido al del público, la siempre mayor frecuencia de actos como éste ,en que ningún amateurismo viene a turbar la delicada misión cultural de una entidad semejante.

Estamos seguros que con la estricta observación de una línea sin concesiones personales, ni excesivo eclecticismo artístico, la obra de "Arte y Cultura Popular", llegará a colmar efectivamente, como lo ha hecho en ese acto, su cometido tan pleno de posibilidades para nuestro ambiente cultural.

MARIALDE.

"LA QUERENCIA" ESTRENARA "ANIMAS BENDITAS"

Sigue gustando satisfacciones "La Querencia" en CX46 Radio América. Su labor es del agrado del oyente, que hace llegar a los integrantes del conjunto que dirige el escritor Díaz Sekulich efusivas felicitaciones. El próximo estreno será "Animas benditas" y él tendrá lugar una vez terminados los episodios 'Luz mala", novela que actualmente está irradiando.

Nuevas autoridades presiden los destinos de la "Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos"



A izquierda: Julio Vázquez. Debajo: Juan M. Gestoso.

Arriba: Alberto Malmierca. A izquierda: Ramón Larrea.

"ANDEBU", la entidad que congrega en su seno a los broadcasters montevideanos procedió recientemente a la renovación de sus autoridades de acuerdo con el Estatuto que rige su vida de asociación.

De acuerdo con las resultancias de ese acto, ocupará la Presidencia de "Andebu" por el período reglamentario que acaba de iniciarse, el señor Julio M. Vázquez, secundándolo como vice-presidente, el señor Juan M. Gestoso, actuando en la Secretaría el Sr. Alberto Malmierca y en Tesorería el Sr. Ramón Larrea, broadcasters, por su orden, de Centenario Broadcasting, Radio Ariel, Radio Acreimlam y Radio Nacional.

Se trata de elementos activamente vinculados al movimiento radiotelefónico uruguayo y su exaltación a los cargos superiores de "Andebu" implica para los broadcasters asociados la seguridad del máximo prodigamiento de entusiasmos y energías aplicados a la defensa del interés colectivo. Su actual Presidente ha destacado en los últimos episodios del dominio público en que tocó actuar a la "Andebu" una gran dedicación a los asuntos que interesaron a esa Asociación y en el mismo plano de actuación deben mencionarse los nombres de los colaboradores mencionados.

La Comisión Directiva que acaba de cumplir su mandato, presidida por el Sr. Juan B. Barelli, de Radio América, actuando como secretario el Sr. L. A. Artola de Radio Westinghouse y en Tesorería el Sr. Julio J. Rabasa, de Radio Fénix, cumplió una activa participación en los problemas recientemente planteados a los broadcasters, cumpliendo sus gestiones a satisfacción de los afiliados a la Asociación.

En el acto inaugural de la nueva getión dirigente, el Presidente Sr. Vázquez con breves palabras manifestó que aceptaba la designación porque consideraba que no podía defraudar los deseos de quienes le habían honrado con su voto. Agregó que iba a solicitar a sus colegas una prueba más de adhesión en el sentido de que apoyasen su gestión teniendo como norte los intereses comunes de los asociados. Sólo así, dijo, se podrá hacer obra. Los presentes aplaudieron estas manifestacione que coinciden con su criterio expresado ya en varias oportunidades.


Hal Roach el conocido productor de las comedias de Laurel y Hardy y que realizara el año pasado "Fantasmas del ayer" vuelve a presentarnos una comedia burlesca que narra las aventuras de una de esas familias exóticas que "se usan" mucho en las actuales comedias americanas.
Constance Bennett, Brian Aherne, Alan Mowbray y Billie Burke son principales intérpretes de esta novedad que estrena hoy viernes el "Cine METRO".


"SU EXCELENCIA
EL VAGABUNDO"



ARIEL, RADIO PRENSA DEL URUGUAY, REALIZO UN HOMENAJE A FLORENCIO SANCHEZ



Mariana Vázquez Carabal

EL CONJUNTO QUE ENCABEZA ALFREDO MORENO TUVO A SU CARGO LA REALIZACION BASICA DEL ACTO, CON LA COLABORACION DE LOS INTELECTUALES

El conjunto radioteatral "Alfredo Moreno", que desde los estudios de Radio Ariel ha venido cumpliendo un ciclo de interpretaciones dedicadas a las obras de Florencio Sánchez, audiciones que tradujeron un esfuerzo interpretativo celosamente vigilado por el asesor teatral de Radio Ariel, el conocido crítico de "El Día" C. Scoseria, y contando con la voluntad y ductilidad de los intérpretes, lograron agradar a los oyentes de esa onda.

Y al finalizar ese ciclo con la interpretación en audición extraordinaria de la obra "Nuestros hijos", se realizó un acto complementario condensando en la presencia de destacadas figuras de crítica e intelectualidad el espíritu con que impregnó ese ciclo.

Así fué como hicieron uso de la palabra la comentarista señorita Mariana Vázquez Carabal, el poeta Ovidio Fernández Ríos, conocido en nuestro ambiente telefónico y que aparece en la nota de la parte superior derecha, y el escritor Orestes Baroffio, que con distintos enfoques trataron la personalidad, la obra y sus proyecciones sociales, de Florencio Sánchez. Y finalmente, el señor Cyro Scoseria también intervino en el acto, ofreciendo su informe sobre la labor realizada por los actores y actrices en la representación de las obras de Florencio Sánchez, informe que por su importancia y su contenido llamó la atención del oyente.

En la nota de la parte superior izquierda aparece posando para nuestros lectores el conjunto radioteatral "Alfredo Moreno".

Amankay, folklorista que actúa eficazmente dentro de la programación de Radio Ariel



Orestes Baroffio



Lila Marrone, la popular cancionista nacional que, audición tras audición, aumenta la simpatía que le dispensan los oyentes

Los espectáculos que organizan los músicos cuentan con éxito y simpatía





CONTANDO con la simpatía popular continúan los músicos su huelga, realizando atrayentes espectáculos que prestigia la Asociación Uruguaya de Músicos. Así como las reuniones danzantes cumplidas en la sala del Palacio Salvo con un éxito que superó las previsiones, el festival que realizaron en el Sodre contó con el apoyo popular que prestigia con simpatías sus actitudes.

Con la base de muy buena música, a cargo de intérpretes que una vez más evidencian que nuestros músicos lo único que necesitan son oportunidades para desarrollar actividades tan meritorias como la de los mejores conjuntos extranjeros, es posible esperar que el éxito los acompañe con toda asiduidad.

En la nota gráfica ubicada a izquierda, tenemos a Salvador Granata, un animador de grandes condiciones que se reincorpora a las actividades tras larga ausencia, con Orlando Romanelli, al frente del conjunto típico Sud América que presentaron aquéllos con la cooperación vocal de dos intérpretes que gozan de gran simpatía: Gloria Grobba y Luis A. Fleitas.

A derecha, el conjunto típico humorístico "Las Ingenuas", que bajo la dirección de Ramón Collazo expuso la gracia de Lalo, Errico, los hermanos Gavioli y demás colaboradores, que haciendo las cosas en serio, fueron una cosa seria.

Y al pie de página tenemos la apolínea figura de Pintín Castellanos, compositor "scorer" con su puñalada y el temblor que nos invadirá dentro de pocos días, al frente del eficiente y numeroso conjunto típico que dirigió en este espectáculo.



EL CORONEL QUINTANA ESBOZA SU PLAN DE ACCION AL FRENTE DEL I. DE COMUNICACIONES



Su preocupación mayor es propender a que nuestra radiotelefonía establezca un digno paralelo con la cultura y la ilustración de nuestro pueblo, constituyendo un vehículo efectivo de cultura en todas sus expresiones.

AMPLIANDO el reportaje que le hiciéramos en su propio despacho de la Dirección General de Comunicaciones al Coronel Ingeniero Adolfo S. Quintana, que desempeña esas funciones a raíz del nombramiento de que hemos informado en su oportunidad, vamos a destacar en esta nota algunas consideraciones más sobre el plan de acción que en beneficio inmediato de nuestra radiodifusión en su aspecto de vehículo de arte y cultura piensa cumplir el Coronel Quintana al ejercer por segunda vez el cargo que se le ha confiado en mérito a su capacidad técnica y funcional.

RESEÑA BIOGRAFICA

Antes de entrar de lleno en la parte sustancial de esta nota ampliatoria creemos oportuno hacer una breve reseña biográfica del Coronel Quintana, militar conceptuado en las distintas esferas a que se halla vinculada su personalidad. Nacido en la ciudad de Paysand, de la que son oriundos otros militares de alta graduación, entre ellos el actual Presidente de la República Gral. Arquitecto Alfredo Baldomir, nuestro distinguido entrevistado ingresó a ejército en febrero de 1899, integrando el antiguo Plantel de Artillería, comandado en ese entonces por el Teniente Coronel Sebastián Bouquet, fallecido en nuestra capital con el grado de General de División. Al año siguiente ingresó por concurso a la Escuela Militar para llenar una de las cuatro becas [illegible] había en esa época, correspon[illegible] el segundo puesto ent[illegible] se presentaron.

Egresado de la Academia en la que cursó estudios correspondientes al arma de Ingeniería, el Coronel Quintana, — que es además Ingeniero Civil, habiéndose graduado en la Facultad respectiva en 1913, — pronto va a cumplir cuarenta años de servicios en el Ejército, en el que fué escalando por vocación, estudio y disciplina, su actual posición jerárquica.

LABOR DESARROLLADA COMO MILITAR

Jefe celoso de sus funciones militares, tuvo a su cargo el Coronel Quintana el comando de unidades pertenecientes al arma de su especialización, habiéndose trasladado no hace muchos años por resolución de nuestro gobierno, a los países del Viejo Mundo, —Francia, Italia, Alemania, Suiza, Holanda, etc. — en cuyos grandes centros de actividad militar, científica e industrial, pudo ampliar sus estudios profesionales, logrando adquirir en determinadas ramas de éstos una mayor especialización provechosa para los distintos cursos que ha venido dictando en los establecimientos docentes de las instituciones armadas del país, inclusive la Escuela Militar de Aplicación, la Escuela Superior de Guerra y la Escuelo de Oficiales de Ingenieros, de la cual ha sido Director.

ACTIVIDADES CIVILES

En el campo de las actividades civiles la labor desarrollada por el Coronel Quintana es tan vasta y diversa como la comprendida en la órbita de sus funciones militares. Ingeniero de Sección en la División de Amanzanamiento y Saneamiento de Montevideo en 1915, cinco años más tarde se le comisionó para el estudio de la línea férrea a Yaguarón, pasando a formar parte en 1922, 23 y 24, de la Comisión de Ingenieros que estudió el plan de Vialidad, habiendo desempeñado por sus conocimientos técnicos y dentro de esta esfera de actividades, otros cargos de seria responsabilidad.

SU GESTION DIRECTRIZ EN EL INSTITUTO DE COMUNICACIONES

Fecunda y de innegable provecho ha sido la obra emprendida por el Coronel Quintana en el Instituto de Comunicaciones durante el tiempo que duró su anterior nombramiento para ejercer el mismo cargo que desempeña en la actualidad Su preocupación mayor en aquella oportunidad — nos dijo en el transcurso del reportaje —fué en primer término introducir mejoras en las distintas dependencias del edificio, el cual se hallaba en estado deplorable, ordenando una inmediata refacción para dejarlo dentro de las condiciones que exije el decoro público.

Cumplido este aspecto de su gestión directriz, el Coronel Quintana se abocó también—nos agregó—a la reorganización paulatina de los distintos servicios en que está dividida la vasta y compleja labor del organismo a su cargo, labor a cuyo control pertenecen, — además de los medios comunicativos que mencionáramos en nuestra nota anterior— la Red Policial y los Servicios de Claves y Comunicaciones, Telégrafos y Teléfonos de la Presidencia de la República, todo lo cual está pues, incluído en la órbita específica del Instituto cuya Dirección General se le ha confiado nuevamente.

SUS NUEVOS PROPOSITOS

Hemos conversado largo y tendido con el Coronel Quintana sobre los problemas de nuestra radiodifusión en torno de los cuales nos ha expuesto consideraciones que están comprendidas dentro de los nuevos propósitos que animarán su alta gestión funcional. Propósitos que ya hemos dado a conocer en parte en una de nuestras ediciones anteriores y a los que cabe agregarle el deseo manifestado por nuestro interpelado de hacer que en ningún instante se deje de cumplir estrictamente la serie de convenios exteriores que en materia de radiodifusión ha tenido oportunidad de firmar nuestro país por intermedio de sus respectivos representantes diplomáticos o delegados enviados al efecto. No se puede estructurar una Reglamentación general — nos agregó el Coronel Quintana refiriéndose a un cuerpo de disposiciones que tenga por objeto regir seriamente la actividad radiotelefónica — en la que sea posible colocarnos al margen absoluto de esos convenios, pues como es lógico, al ser aceptados oficialmente por nuestro país, luego de su estudio definitivo, existe el compromiso ineludible de cumplirlos fielmente, tal como corresponde en todos aquellos casos en que por determinados motivos o circunstancias se haya empeñado la palabra oficial, a cuyas determinaciones está sujeto todo el concepto de nuestro prestigio en el exterior — nos recalcó el celoso funcionario, destacándonos en esta forma el compromiso que contrae el país al firmar los convenios de referencia.

Otros puntos que abordó en su charla el Coronel Quintana, son los referentes a la propalación comercial, a la poca jerarquía que asusan, según su propio concepto, determinados programas populares y a las audiciones inspiradas en un motivo particularmente individualista, tal como el de utilizar el micrófono para atacar por razones de exclusivo interés personal a una o varias personas determinadas, citándonos como ejemplo el caso de un conocido profesional a quien le prohibió que desde una de nuestras emisoras siguiera criticando acerbamente a un colega por asuntos que en nada interesan al público radioescucha.

Relacionado con el primero de los citados puntos, el Coronel Quintana nos manifestó que es necesario restringir en nuestras difusoras la irradiación de avisos comerciales, para lo cual debe establecerse a su juicio, un límite razonable, fijándose un número determinado de palabras entre pieza y pieza, vale decir, entre lo que acaba de trasmitirse y lo que ha de propalarse de inmediato.

Con respecto al punto siguiente, no dejó el nombrado funcionario de revelarnos su opinión que consiste en la necesidad evidente de hacer que ciertas trasmisiones de carácter netamente popular se realicen dentro de normas que no constituyan una falta de respeto para el escucha y la orientación ejemplar que debe seguir la radio en todo instante tratando de elevar cada vez más la jerarquía artística y cultural de sus programas diarios, terminó diciéndonos el Coronel Quintana, militar de ilustración y sentido radical en sus propósitos, tendientes a lograr, como acabamos de apreciarlo, que nuestra radiodifusión ciña sus actividades a principios que no estén alejados de la misión noble y honrada que debe cumplir en beneficio exclusivo del oyente.

REPORTEO HUGO BYRON

El Conjunto "LA QUERENCIA" en C X 46



Todas las noches a las 19 y 15 por gentileza de la Compañía Industrial de Tabacos S. A. en audiciones "TABACO EL TORO" la onda de Radio América se encarga de hacer llegar a todos los ámbitos del país, los trinos y acordes melodiosos del consagrado conjunto criollo "LA QUERENCIA"

LA buena voluntad de los hombres, menos endurecidos en la joven América, logró días atrás una magnífica cristalización al clausurarse en forma definitiva las diferencias que por varios años separaron a hermanos paraguayos y bolivianos ante el dolor de todo el continente americano, desangrándose ambas nacionalidades en los esteros del Chaco.

Nuestra radiotelefonía se asoció al jubiloso sentimiento de fraternidad y de paz en su máximo florecimiento.

Fada Radio, atenta a la magnífica oportunidad, brindó con tal motivo una interesante oportunidad que reunió en un acto, en expresiones de cordialidad, en un abrazo a los máximos representantes de Paraguay y Bolivia, escoltados por la palabra de la educacionista Goyita G. de Fernández, los escritores Nicolás Fusco Sansone y Carlos Rogber Balparda, así como el organizador del acto, señor Emin M. Fernández, y otros elementos de la mencionada difusora, realizándose así una audición de intenso valor emotivo dentro de las palabras necesariamente improvisadas y sentidas de los que participaron en ella.



Junto al micrófono de Fada Radio posan para nuestro repórter gráfico los representantes diplomáticos de Paraguay y Bolivia, señores Dr. Antonio Sosa y Jorge Valdez con el Sr. Emin Fernández de la Dirección de Fada Radio

El primer encuentro oficial de los representantes de Bolivia y Paraguay se registró en los estudios de Fada Radio

INTERESANTE CONCURSO EN CX46

Los oyentes de Radio América que deseen intervenir en el concurso literario organizado por dicha difusora con motivo de la nueva conmemoración de la gran efemérides patria del 25 de agosto, deben enviar sus trabajos antes del 20 del mes próximo.

Los temas, como se sabe, son los siguientes:

1º Consecuencias del acto de la declaratoria de la Florida (artículo literario, interpretación histórica o exposición objetiva).

2º 25 de agosto de 1825 (oda).



A izquierda: La soprano ligera Sra. Rosemarie Mulhbauer, que tiene un registro de voz muy parecido al de María Eggerth, la conocida cantante, ofrece en la Radio Femenina las canciones más en boga del repertorio popular alemán.

Debajo: "Mammy", la conocida directora de la audición infantil que irradia CX 32, Radio Aguila, rodeada por un numeroso grupo de pequeños adherentes y simpatizantes de su labor en reciente audición realizada con motivo de recordación patriótica.

EL MAGO FU - MAN - CHU EN C X 16

La magia es siempre atrayente aún para aquellos que de ella sólo conocen sus efectos misteri[illegible]certantes. Por eso triunfa Fu Man Chu, que ha hecho su modus vivendi de las fuerzas misteriosas en las que tan pocos son los que profundizan.

En cambio, ahora podrán ser muchos los iniciados. Fu Man Chu se presentó en Radio Carve y hace por su micrófono una interesante serie de charlas, destinadas a convertir en magos a todos aquellos que sigan al pie de la letra sus instrucciones.

Las audiciones de Fu Man Chu se irradian todos los días a las 14 horas, y a una de ellas pertenece la nota gráfica en que aparecen en primer plano Fu Man Chu (sentado) su secretario (de pie) y los animadores Prades y Warren que lo secundan frente al "micro".

El violoncellista Pagani que integra la orquesta de Salón "Concert" que actúa por Radio Uruguay acaba de hacerse acreedor a los más promisores augurios al contraer enlace recientemente.

LOS "GRANDES PROGRAMAS AMERICA"

Nos referimos en nuestro número anterior a la aceptación que está obteniendo una audición variada, adscrita ha poco al cartel de C X 46; se trata de los "Grandes Programas América", donde actúan el dúo Pascal - Canedo, Chichí Figueroa, Mecha Bustos, el Cuarteto Típico de Panchito Maqueira, el cantor Pons y sus guitarristas y el Director del Conjunto, un elemento de recursos variados, de ingenio fecundo y hábil imitador de las grandes figuras artísticas rioplatenses.

Esta Hora, que se propala todos los días, excepto domingos, de 21 a 22 se ha impuesto ya a la simpatía del oyente de C X 46.

Es entretenida y de ahí su arraigo en la consideración de los oyentes.

NOS VISITARA MARIAN ANDERSON

Luego de actuar en el teatro Municipal de Río de Janeiro, la excelente cantante de color Marian Anderson que nos visitara en oportunidad anterior, actuará ahora en Buenos Aires en el Politeama Argentino, para actuar también entre nosotros ofreciendo dos recitales que se anuncian para el 10 y el 15 de agosto.

A su vez se anuncia que posiblemente actúe frente a micrófonos rioplatenses.

Y luego esta cantante lírica que ha ligrado gran renombre cumplirá un contratación que le demandará un largo período de tiempo para presentarse en Europa, Estados Unidos y Asia.

A derecha: "Miss Francia 1933", Georgette Nefebre, actriz cinematográfica que actuó junto a Charles Boyer en "Mayerling" y posteriormente en "La Marsellesa" visitó la audición "Astros y Estrellas" que dirige Jaime Prades en C X 16, acompañada por M. Nalour attaché de la Legación de Francia, el director de "Air France" y otras personas vinculadas a la cinematografía. Aparece Mlle. Nefebre en el momento en que consigna su autógrafo en el album que suscriben las visitas de la "Sadrep"



Por la onda de Tribuna Sonora CX42 los programas de Monte Devin ofrecieron una audición, acompañando la reciente conmemoración patriótica, bajo la dirección de Roberto Marquez, con la colaboración de Cobelo Serrano, la típica Cardozo, jazz Guaraní, folklórica Guaraní y con Luz do Pazo, Iris Rama, E. Pecoy y Eddy Ríos, algunos de los cuales aparecen en esta nota gráfica obtenida en esa oportunidad

Aparecen en esta nota gráfica los integrantes del conocido dúo "Los Tordos", que viene actuando satisfactoriamente en la programación de Radio Uruguay dentro de la audición "Resplandores del Fogón", que dirige "El Gaucho Florido"

Antes de comenzar por CX48 su audición de los domingos titulada "Por la Mujer", la señorita Isabel Cedro Gilardo pone en orden sus trabajos.

En esta audición se discuten y se dilucidan problemas femeninos.

DEFICIENCIAS DE TRASMISION DIERON LUGAR A UN SUMARIO

Por supuesto, no fué aquí.

El servicio telegráfico trajo, entre muchas, la noticia de que, con motivo de las deficiencias constatadas en una trasmisión efectuada por LS1 Radio Municipal de Buenos Aires, desde el teatro Colón, en oportunidad de cantar "Lucía" Lily Pons, en función de gala, el intendente porteño ordenó rápidamente la instrucción inmediata de un sumario a efectos de fijar las responsabilidades que originaron esas irregularidades.

TODO SEA POR MEJORAR LOS PROGRAMAS

La vieja cuestión del pensamiento de los oyentes preocupa a la gente de radio. Un ingeniero de Nueva York ha ideado un dispositivo especial, que se aplica a los receptores y está en comunicación eléctrica con la estación trasmisora. Mediante señales de duración e intensidad dada, se sabe cuánta gente está satisfecha y cuánta no. Nos parece casi tan ineficaz como las llamadas telefónicas y las cartas, que ahora cualquier número se asegura mediante el pago de tantos pesos por ciento.

VIENE CECILE SOREL

A mediados de la semana última embarcó en Francia con destino al Río de la Plata la conocida actriz francesa Cecile Sorel, que realizará una gira artística por Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y países del Pacífico.

Esta visita ha logrado interesar a los broadcaster del Río de la Plata para lograr el concurso de esta famosa actriz.

Cecile Sorel, desde el año 1934 y después de actuar exitosamente durante 32 años en el teatro de la Comedia Francesa, se retiró de aquel escenario oficial para dedicarse a revistas y comedias.

SERA ELEVADO EL PODER DEL TRASMISOR DE C X 30 R. NACIONAL

ENCAMINADAS hacia una feliz cristalización marchan los trabajos que han de colocar a nuestra C X 30 Radio Nacional, en la primera línea de las broadcastings del Uruguay. Con un acertado criterio de lo que debe ser nuestro futuro radiotelefónico, los señores Silva y Larrea se preocupan ahora, según noticias que nos facilita el servicio de prensa de C X 30, por la próxima inauguración de un moderno y potente equipo trasmisor, cuya potencia será elevada al máximo de lo permitido por las autoridades de nuestro país. Quiere decir que se extiende la onda a largas distancias, en una conquista interminable de horizontes, avanzando así progresivamente en procura de una amplia recepción por todos los oyentes de dentro y fuera del país.

Como un digno complemento del significativo esfuerzo que importará en esta época la transformación de C X 30 Radio Nacional, adelantamos que serán construídos en el mismo terreno de la calle Porvenir, modernos y suntuosos estudios, y que serán una meticulosa concepción técnica, sobre planos de los más perfectos estudios montados en importantes de las estaciones americanas.

Coincidirá con la inauguración del equipo tramisor y de los nuevos estudios, el debut de un extraordinario plantel artístico, integrado por una selección artística de astros que destacan bondades en programas de emisoras de ambas márgenes del Plata.



Venancio LATIERRO, alumno de 6° año de la escuela "Cuba", que leyó un cuento del cual es autor, titulado "Fiel", dentro de los programas "Rinvepor", con la base de concursos escolares, por la onda de Radio Aguila.

Revista de Revistas

"Radio Revista Cancionera". —Montevideo. Edición Nº 330, de julio 21. — Firmado por M. G. Obelar su comentario preferente dedica interesante atención a la campaña que viene realizando en pro de la producción musical uruguaya. Y luego en segundo término destaca el éxito que obtienen los distintos actos que han organizado los músicos uruguayos para sostener la situación de huelga.

"Sintonía". Buenos Aires. Edición 274 de julio 21. — Dedica su comentario preferente a la situación que atraviesa el escenario de la radiotelefonía argentina en mérito a la intervención gubernativa decretando una revisión general de las concesiones y la constitución del panorama radiotelefónico argentino. Y expresa que no tienen razón de ser, en absoluto, las diversas versiones que corren en el ambiente ya que nada puede concretarse al respecto, pues cree difícil que antes de tres meses llegue a esbozarse siquiera algo factible. Censura que gran cantidad de publicaciones encuentran ahora expresiones de censura para la orientación de la radiotelefonía. Y como consecuencia inicia una defensa de los elementos que actúan en radiotelefonía contra los que dice que se procede con ensañamiento.

El Suplemento". — Buenos Aires. — Edición 764. — Lamenta que no haya prosperado en una determinada difusora argentina la idea de crear una oficina, especie de asesoría literaria, a cuyo cargo estaría el velar por el buen teatro y considera necesario la adopción de medidas que, como la disposición de Radiocomunicaciones prohibiendo la irradiación de folletines truculentos, pongan a los oyentes a cubierto del mal teatro radiotelefónico, que se propala con el "justificativo" de que "gusta al pueblo".

"Radiolandia". — Buenos Aires. — Edición 540, de julio 23. — En su página editorial y bajo el título de "Reciprocidad" expresa que entre los intérpretes radiales se madura la concreción de medidas defensivas en actitud cuyos justificativos se cimentan en argumentos perfectamente aceptables y otros argumentos que hacen perder el sentido de la justicia. Y ante esa situación procura ubicarse en plano criterioso de serenidad para establecer: a) las puertas de la radiotelefonía argentina están abiertas con excesiva liberalidad lo que acerca a la prensa radial al deber de defender al artista compatriota; b) En materia de defensa hay que dejar de lado a Sud y Centro América porque en ellos "el corazón impone su ritmo generoso a las legislaciones", porque esos países retribuyen la cordialidad de acogida a los intérpretes de la radiotelefonía argentina que frecuentemente salen con ese rumbo; c), con el resto del mundo se impone actuar con estricto gesto de reciprocidad, dispensando amistad a quien la brinda y cerrando las puertas a quienes actúan con egoismos.

"La escuela del aire" es el título de un comentario en el que censura que permanezca encarpetado un proyecto de dotar a las escuelas del país de receptores para captar audiciones especiales destinadas exclusivamente a esos centros educativos, y destaca que en el campo de la pedagogía todo está aún por explotar

---

Además efectúa largos comentarios sobre la situación actual de la radiotelefonía argentina y en torno al título: "La reorganización del broadcasting plantea problemas que el Poder Ejecutivo debe atender".

El cuarteto "Pirincho" y un concurso

El concurso organizado en Radio Carve con el Cuarteto Pirincho, número recientemente incorporado a los programas de la "Sadrep", ha obtenido un éxito halagador.

El concurso fué realizado sobre la base de una milonga a la que había que encontrar un título apropiado. 4328 cartas llegaron a la "Sadrep", según nos informa su secretaría de prensa, con casi igual cantidad de nombres, pues algunos coincidieron, demostrando la fertilidad de la imaginación de los radioescuchas

El crimen de la calle Chaná

Entre las próximas novedades que se preparan en los estudios de Radio Aguila en la Plaza Libertad, se nos dice que figura una nueva obra episódica original de Aníbal Vilaverde y que llevaría como distintivo el sugestivo título que encabeza estas líneas.

"Programas Sarrasqueta" en Radio América

Desde los primeros días de agosto "Radio América" presentará a la consideración del público oyente, un aporte valioso: el de los "Programas Sarrasqueta".

Bajo el signo tutelar del fino poeta y gran humorista y también bajo su dirección inmediata, actuarán elementos que le darán verdadera categoría a ese espacio radial.

"Sarrasqueta" es un elemento de positivos valores, que ha conquistado ya la admiración sincera y profunda de los oyentes de "Radio América", familiarizados con su trabajo intelectual, con su tono pensante, con los rasgos festivos de su producción, etc.

"Sarrasqueta", pseudónimo que popular ó el gran escritor Ovidio Fernández Ríos, es uno de esos elementos que honran a la estación que lo cuenta en sus planteles.

Y bien ha estado "Radio América" al volver a utilizar su valioso concurso, demostrando, en esa forma, que sabe preocuparse por servir constantemente a sus escuchas, brindándole programas de significación.



Cuarteto Típico "Pirincho"

Marujita Falero.

"PASA LA CANCION"... una nueva audición de la Sadrep

Una noticia destinada a provocar expectativa, es la que podemos ofrecer hoy a nuestros lectores. Radio Carve organiza actualmente una gran audición que será propalada los días lunes, miércoles y viernes de la hora 21 y 15 a 21 y 45, que se denominará "PASA LA CANCIÓN".

En esta gran audición, se ha considerado un aspecto novedoso y el valor interpretativo, motivos ambos de positiva fuerza en la atracción radial.

Al efecto, las citadas audiciones se dedicarán a exponer, glosar y analizar las distintas canciones populares, para lo cual existen ya elegidos interesantes temas. "La canción Rozista", "La canción de la Ciudad", "Homenaje al vals", "Tangos de oro", "Tangos del sentimiento", "Los tangos de antes", "El tango moderno", "La Milonga", "La canción criolla", "Los pericones", y muchos otros, son los primeros temas que formarán el esquema central de las audiciones, a las que habrá de darse en primer término, los intérpretes nacionales más calificados. Para ello, la "Sadrep" ha escogido ya a Marujita Falero, Carlos Valle, El cuarteto Pirincho, Ricardo Ibáñez y Alberto Reybal, con los cuales, tiene toda la gama de modalidades interpretativas necesaria para dar a esas audiciones la variedad y el interés correspondientes.

La primera sección de "Pasa la Canción..." será escuchda el lunes 1° de agosto.

Ricardo Ibáñez

Carlos Valle.



"CONVERSACIONES RURALES"

A cargo de estudiantes de las Facultades de Agronomía y de Veterinaria, se inauguró esta audición dirigida por altos exponentes de ambas profesiones.

El fin hacia que bregan sus dirigentes es la difusión amplia y de acuerdo con los últimos adelantos científicos de las normas a seguir, por la masa rural y aficionados urbanos, para un mejor aprovechamiento de los elementos naturales.

Será una hora al servicio de los ganaderos, chacareros, granjeros, bodegueros, pequeños industriales agrícolas, jardineros, etc.

Para facilitar la enseñanza han establecido un consultorio que evacuará toda pregunta que se le formule sobre tópicos de su pertenencia. Esta ocupará la onda todos los martes a las 18 horas, iniciándose con su característica musical.

La correspondencia debe ser dirigida al bachiller Aquiles A. Silvera, en CX4.

UNA GRAN AUDICION HABRA EL 25 DE AGOSTO

Organiza la Sadrep una gran audición destinada a conmemorar dignamente el día 25 de agosto.

El ejemplo dado por los "Cuentos de Mayo" demostró que dentro de la organización de la Avenida 18 de Julio hay capacidad y criterio amplios, expresión moderna y ritmo ágil, fundamentos éstos de la verdadera obra radial.

Este anuncio de la gran audición del 25 de agosto nos adelanta ya lo que podremos oír, y no será aventurado otorgar al suceso toda la trascendencia que se merece.

"PARA TODOS" EN UNA AUDICION INTERESANTE DE CX28

Dentro de las irradiaciones de Radio Acreimlam, figura "Para Todos", una audición que ha logrado captarse mucha simpatía entre los habituales oyentes de esa onda.

En la nota de la parte superior de la página tenemos a Martínez, Fossatti, Miranda y Díaz, sonrientes y optimistas, engañando a los lectores desde que pareciera que quieren hacerles creer que no se han dado cuenta de la proximidad de Nápoli y su máquina fotográfica. Pero igual, sin preparativos, son muchachos de un genio especial que se evidencia mejor en la nota gráfica complementaria, que registra un suceso que alguien nos ha dicho que es familiar en la calle Convención. Ahí tenemos a Fossatti enfrentando optimista su carroza rodante ("auto-móvil" a veces) que se ha empeñado en no rodar por sus propios medios, mientras el hombre del acordeón-piano hace uso de sus más seductoras sonrisas en una tentativa de impresionismo, y sus compañeros, como lo reflejan sus expresiones y sus gestos, aunque convencidos de que "eso no lo arregla nadie", esperan... por las dudas, y ayudan con una extraordinaria y valiosa ayuda... espiritual.

"EL CAPITAN DE BLANDENGUES"

Para el lunes 1º de agosto se anuncia desde la oficina de prensa de Radio Nacional la iniciación de los episodios que bajo el título "El capitán de Blandengues", original de Darwin Camacho García, irradiará el conjunto "Calesitas del Aire". Se trata de una obra de época que pinta ligeramente, con tonalidades apropiadas a la característica de la audición, personajes históricos, y seguramente será escuchada con satisfacción, a juzgar por las referencias que poseemos de esta nueva obra.

"LOS SERRANOS"

La Dirección de Fada Radio, en funciones de una inquietud que viene exponiendo en estos últimos meses, acaba de incorporar a sus programas el dúo nativo que se distingue por el título de "Los Serranos" cuyas primeras actuaciones han servido para mostrarlos eficaces y permitir a aquella Dirección concebir fundadas esperanzas, pues ya se ha podido apreciar que comienzan a ganar simpatía entre los oyentes de esa onda.



LA "HORA POPULAR" inicia, un nuevo año de actuación radiotelefónica

Las fotos nos muestran, en la parte superior al team completo de la Hora Popular, y luego, a izquierda Viapiana, a derecha Julio Caporale Scelta, y debajo de izquierda a derecha a Nebio Caporale Scelta, W. Alfaro y Víctor Soliño.

Una audición que ha logrado identificarse ampliamente con su denominación es "La Hora Popular" de la programación de El Espectador, que ahora cumple un nuevo aniversario en su ya larga actuación radiotelefónica. Aniversario que viene a sorprenderlos rodeados de la simpatía y aprobación de los oyentes que celebran su eficacia microfónica, celebrada en muchas oportunidades. Ante este grato acontecimiento de los muchachos amigos de esta casa los felicitamos efusivamente y les deseamos que sigan haciendo muchos nudos más en la piola.

Mecha BUSTOS, eficaz elemento de la Compañía Olona, de C X 20.

A izquierda: — Romeo MAURENTE, — cantor nacional que con la colaboración musical de Douglas, actúa para los oyentes de Radio M. Carlo, C X 20.



El doctor Juan C. Patrón y el cinematografista Peruzzi visitaron la audición que en ondas de la "Sadrep" dirige J. Prades, siendo reporteados con referencia a la última producción uruguaya "Soltero soy feliz"

"Globos de Papel"

El folletín matutino ocupará lugar en la programación de Radio Monte Carlo. Y ha sido elegida para iniciar esa práctica la novela del escritor Manuel Acosta y Lara, al que corresponde la fotografía de la parte superior de esta información.

Esa obra será leída y comentada brevemente por el escritor Julio Verdié todos los días a las once de la mañana.

Novedades en Radio Aguila

Ciertos movimientos que hemos advertido en los estudios de la Plaza Libertad permiten suponer que allí se preparan cosas interesantes.

¿Qué? Esperemos que para la próxima semana podremos adelantar alguna noticia concreta

UNA CONMEMORACION EN RADIO URUGUAY

El domingo 31 se cumplen cincuenta y dos años de la muerte del insigne músico Franz Liszt, nacido el 22 de octubre de 1811 en Roeding, villa húngara situada a corta distancia de Pesth.

Con tal motivo y a manera de recordación, Radio Uruguay hará una trasmisión especial con música del maestro.

La nota biográfica estará a cargo de Azabache, quien realiza por esa onda la "Galería de Grandes Maestros".

Esta trasmision se realizará a la hora 20 y 30

Los conciertos de LILY PONS son altas expresiones artísticas

Los dos primeros conciertos de Lily Pons, ofrecidos por la onda de Radio Carve, por tratarse de las primeras presentaciones radiales de la gran soprano en Sud América, han constituído otros tantos acontecimientos artísticos de categoría, realzados por la colaboración de la orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, dirigida por el maestro André Kostelanetz.

La "Sadrep" mantiene así la preferencia de los radioescuchas, pendientes de esas expresiones artísticas tan notorias.

Estos conciertos han quedado como principal saldo de las realizaciones de nuestra radiotelefonía y Radio Carve ha venido a confirmar una vez más su inquietud artística.

En los dos conciertos de este mes, se han ofrecido motivos de amplia satisfacción al radioescucha y a la crítica y éstos serán repetidos en los primeros días del mes próximo. Efectivamente los otros dos conciertos que se anuncian por Lily Pons, son para los días 4 y 11 de agosto, siempre en publicidad de Salus.

"RITMOS" ES UN PROGRAMA ORIGINAL DE RADIO URUGUAY

Desde hace varias semanas se viene desarrollando una audición que se titula "Ritmos", en Radio Uruguay. Desde ellas hemos podido escuchar distintos aspectos que condicen con lo que el título en sí sugiere. Esta audición reune los mayores elementos de interés, estando ellos realizados con un buen sentido estético.

"BLANCA NIEVES" EN RADIO
Puede oírse en CX16

Las grabaciones originales de Blanca Nieves y los 7 Enanitos, la película máxima de Walt Disney, llegaron al Uruguay en carácter de primicia para Radio Carve. Esta onda de la Sadrep ofrece con ellas una versión completa de la película, en audiciones vespertinas que recomendamos a grandes y chicos.

Diez y siete años de actuación musical tiene el maestro Senéz pianista de Radio Ariel

ACOMPAÑANDO a Coraliyo Mir en sus interpretaciones del cancionero español, actúa por la onda de Radio Ariel un pianista de indiscutida veteranía musical: el maestro Arturo Senéz, ligado a la actividad artística por una labor que abarca en total un extenso período de 17 años de continua y permanente inquietud.

MAESTRO DE VARIETTE —

Volcando melodías en las salas de los teatros, donde su actuación se destacó siempre como maestro de "variétté" — género múltiple de la actividad escénica — el maestro Senéz ha ido adquiriendo en todo el transcurso de su larga carrera musical una fecunda experiencia artística puesta hoy al servicio del micrófono y de la enseñanza del arte típico español en su aspecto coreográfico, enseñanza merced a la cual, surgen de su Academia — cuyo local visitamos — jóvenes intérpretes de la danza hispana que no han de tardar mucho en imponer en los escenarios sus condiciones de bailarines.

AUTOR DE OBRAS REVISTERILES. —

Aquellas famosas funciones de "variétté" que años atrás se realizaban en el "Royal Teatro" — hoy "Cine Teatro Mitre" — y en las cuales viejos calaveras y trasnochadores se gastaban la vista en las piernas des nudas y ágiles de las bataclanas, han debido en parte su éxito a la lucida colaboración del maestro Senéz, a cuya inspiración creadora pertenecen en su aspecto musical muchas de las obras revisteriles representadas en esas inolvidables funciones de teatro frívolo y picaresco.

CON EMILIO ALMANZOR EN GIRA POR EL BRASIL. —

Allá en el año 1925 — época en que nuestra radiotelefonía estaba verdaderamente en pañales — el maestro Senéz salió con Emilio Almanzor en gira para el Brasil, estrenando en Porto Alegre con enorme aprobación del público dos revistas locales tituladas "Palabras Cruzadas" y "Recuerdos de mi tierra", las que lograron mantenerse largo tiempo en el cartel.

Terminada esta serie de representaciones ambos continuaron luego su gira visitando otras ciudades del gran país norteño y obteniendo en ellas con las dos revistas citadas, el mismo éxito logrado en Porto Alegre.

OTRA VEZ AL BRASIL: EN 1931 —

Una nueva gira al Brasil hizo en 1931 el maestro Senéz, quien en esa oportunidad se presentó con su compañía en el teatro "Odeón" de San Pablo, estrenando con gran suceso dos revistas suyas muy originales y cuyos títulos eran "Oh-la-la!" y "Ta-te-tí".

Estas dos obras sirvieron para que el público brasileño repitiera aplausos anteriores premiando nuevamente la labor cumplida por Senéz y todo su conjunto en esta segunda gira por las ciudades del cálido país hermano.

SU LABOR ACTUAL. —

Las actividades que desarrolla en la actualidad el maestro Senéz están reducidas por el momento a su labor en la Academia y a su actuación como pianista de Radio Ariel, donde ya hemos dicho que acompaña en sus interpretaciones a Coraliyo Mir, para quien está escribiendo en estos momentos canciones españolas con el fin de hacerle un repertorio exclusivo. Sin contar, desde luego, las que ya esta cancionista ha estrenado, tiene prontas el maestro Senéz tres canciones más que él mismo ha titulado. Son ellas "Querer Gitano", "Carita Guapa" y "La Fuente de Talavera", y muy pronto el público de radio tendrá oportunidad de escucharlas, difundidas como es natural por la voz gitana de Coraliyo.

SATISFACCIONES PERSONALES. —

Entre las muchas satisfacciones personales de este avezado pianista y compositor, merece destacarse una de las más recientes. Aquella en que Amalia Molina, la gran intérprete del arte español, le solicitó al maestro Senéz que la acompañara en los recitales que ofreciera con brillante éxito en el Teatro Solís, en cuyo escenario se presentara ante nuestro público conquistando el más cálido de los aplausos.

Escribió HUGO BYRON





Junto al micro de "El Espectador", tenemos a Juan Marchat y la primera actriz de su conjunto, sometidos a reportaje radial por Julio Caporale Scelta



Numerosas personalidades concurrieron a los estudios de Radio Aguila en oportunidad de la iniciación de un concurso radio-escolar organizado por los programas "Rinvepor" bajo la dirección de P. Goluboff, Oscar Fernández Bosco, R. Badin y Pedro Ingeyen.

EN LA MESA DEL CAFE

FRAY CHISMOSO Y LO QUE SE OYE, SE DICE Y SE COMENTA...

QUE Romeo, comentarista de "Automovilismo y Motociclismo", que ahora se trasmite por CX18 Radio Sport, se halla en Río de Janeiro desde hace unos cuantos días.

—Que esta visita a la capital brasileña no es motivada por asuntos radiotelefónicos, sino por la misión que una institución bancaria le ha confiado al eficaz colaborador de "Guaraní".

—Que Eduardo Depauli, el popular Frégoli del Eter, piensa presentarse en el ex Urquiza el 15 de agosto próximo, en un espectáculo prestigiado por la emisora de la calle Ibicuy.

—Que es propósito de los directores de Radio El Mundo dar a conocer en esa función algunas escenas de la película que está filmando el astro máximo de nuestra radiotelefonía.

—Que el argumento de esa película pertenece a la pluma de Rafael J. Abella y que las composiciones musicales que lo matizan son casi todas originales del pianista exclusivo de CX50, el activo Juan Protasi.

—Que este mismo intérprete del teclado dirige en Radio El Mundo una orquesta nativa y que acompaña en esa difusora a varios cantores y cancionistas.

—Que el vals "Atardecer", cuya letra pertenece al canillita-poeta Antonio Casciani, con música de Eduardo Depauli, ha sido incluido por éste en el film "Radio Candelario" y que lo interpretan las hermanitas Méndez y el cantor Ruiz, con la colaboración musical de la pianista Ferulano de Bossio.

—Que Carlos Nebel, secretario de "Guaraní", concurrió a uno de los tantos bailes que organizan los músicos para ratificar su eficiencia profesional.

—Que después de rendir incansable culto a ese dios de la danza que es Terpsícore, sus amigos lo vieron salir sin la elegante "trinchera" y sin el flamante gacho que vestía en los instantes de disponerse a entrar en el salón de baile.

—Que un speaker chistoso le dijo a un colega suyo que para quitarse el frío durante las horas de turno trasmitía varias veces "El pájaro de fuego", la celebrada composición musical de Strawinsky.

—Que otro colega más chistoso le contestó: "Yo uso otro procedimiento que es más eficaz y menos peligroso: me arrimo bien a "El sol del 25" y luego, para entrar más en calor, hago que el dueño de la broadcasting me dé un café...

—Que en la Radio Jackson, emisora de los curas, a los empleados se les paga religiosamente...

—Que éstos, de tardecita, encargan al mozo de café que los sirve todos los días, un "capuchino grande".

—Que Mario G. Bordoni, por su informativo en Radio Ariel, es en la actualidad el hombre de "El Día".

—Que un uruguayo que triunfa en Chile es un tal N. Cola, de quien se dice que actuó hace años en Radio América en carácter de intérprete teatral.

—Que este compatriota nuestro se destaca mucho en una broadcasting de la capital trasandina como speaker y animador y que su labor es bien cotizada.

—Que nuestro compañero Agustín Pucciano, es elemento que se mueve mucho en el sentido de la actividad radiotelefónica.

—Que no conforme con el éxito obtenido con su famoso Certamen de los Barrios, prepara otro acontecimiento de esta índole, y que por el "micro" de CX18 está dando ya las primeras instrucciones de esta segunda rueda de cantores y cancionistas.

—Que nuestro colega Emilio Tancredi, director de "Cancionera", ha resuelto, de común acuerdo con sus compañeros del cuarteto típico que integra, difundir la producción musical uruguaya en los ballables que realiza una entidad social de nuestra principal avenida.

—Que siendo don Miguel Biere propietario de CX28 se le ocurrió un día buscar en el catálogo de la discoteca el popular tango "El Huracán".

—Que después de revisar casi todas las páginas divididas en orden alfabético, concluyó, exasperado, por mandar el catálogo al diablo.

—Que Alejandro de Luca ha hecho una gira artística por el interior de la República, ampliándola luego al exterior, habiéndose presentado en Porto Alegre, ciudad del Brasil.

—Que este cantor, que no hace mucho integraba la programación de Radio El Mundo, piensa hacer su reaparición por el éter en forma que, según él, va a llamar la atención del escucha.

Joao da Rúa, intérprete de la canción norteña que actúa al frente de un conjunto en los programas de Radio América



"CARUSO NEGRO" EN TRIBUNA SONORA"

El recordado cantor que popularizara el seudónimo de 'Caruso Negro" en exitosas temporadas, ha vuelto recien-emente a Montevideo y ahora lo tenemos incorporado a a programación de C X 42 Tribuna Sonora.

Se trata de una verdadera adquisición ya que como consecuencia de su larga actuación en el extranjero — Eu-ropa y Africa — Oscar Roura, que aparece en la nota en oportunidad de una reciente presentación en nuestros esce-narios con los guitarristas Pizzo, Fontela y Falco, acusa una nueva personalidad lírica.

A partir del lunes, Caruso Negro cantará pues para los oyentes de C X 42 en audiciones animadas por Tristán ex-poniendo la nueva modalidad obtenida a favor de una evolución que ha merecido comentarios excelentes.

LOS DOCE PIBES DE ORO

La difusora de 18 de Julio y Paraguay no se da des-canso. Ahora dedicará también su atención a la botijada, para lo que se ha dispuesto la realización de un concurso infantil de música, canto, verso y diálogos, con premios por valor de mil pesos, que serán adjudicados de acuerdo con las bases que darán a conocer.

Doce pibes, los doce pibes de oro, a juicio de jurado y público, serán los favorecidos.

Y "Los Doce Pibes de Oro" se desominará el espacio que C X 22 Fada Radio dedicará todos los días, desde el 1º de agosto, de las 16 a las 17 horas.

Arriba, los integrantes del conjunto radioteatral "La Querencia", que acaba de reincorporarse a la programación de Radio América en cuya onda y bajo la dirección de Luis Díaz Sekulich viene cumpliendo una eficaz interpretación y anunciándose ya un próximo estreno, del que noticiamos en otro espacio de esta edición.

"RADIO - INFORMACIONES DE C X 22" Y LOS COLABORADORES DE FADA RADIO

Es muy efectiva y ponderable su gestión. El último domingo, no había transcurrido una hora desde que fuera encontrado muerto en su lecho el notable pintor, crítico de arte y abogado, nuestro ilustre compatriota Don Pedro Figari, cuando, luego de dar y confirmar la noticia "Radio - Informaciones C X 22", por la onda de dicha difusora fué irradiada la biografía del extinto, acompañada de un sobrio y elocuente comentario.

El caso se repitió horas más tarde, cuando Montevideo fué sorprendido con la penosa nueva del fallecimiento, en horas vespertinas, del autor de "El Embrujo de Sevilla" don Carlos Reyles.

El mismo día, en medio de la general expectativa pública por el mitín reformista, fué dicha onda la primera que dió la noticia de que los organizadores, en vista del pésimo estado del tiempo, se reunían en el Ateneo para resolver si el acto se llevaba a cabo o no. Y minutos después ofrecía "Radio - Informaciones C X 22" otra noticia, informando del aplazamiento. Cabe destacar también que es dicho importante servicio el único que pocos minutos después de terminadas las sesiones importantes de los principales órganos de Gobierno, da una información esencial de las resoluciones tomadas.

Desde Buenos Aires, donde actúa exitosamente por las ondas de L R 3, L R 6 y L S 4, nos recuerda en la forma cordial que luce la dedicatoria, la cancionista melódica Lita Landi.





NUESTRA BROADCASTING OFICIAL PROLONGO A BRILLANTE JORNADA PACIFISTA

Días atrás con motivo de la firma del tratado de paz entre Bolivia y Paraguay, nuestra estación oficial C X 6, del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica ofreció desde sus estudios una magnífica audición celebrando el fausto acontecimiento. Audición ésta que fué retrasmitida por broadcastings de La Paz, Asunción, Lima, Río de Janeiro, etc., haciendo uso del micrófono en esta oportunidad a uno de cuyos pasajes se refiere la n[...] ta gráfica que encabeza estas páginas, el Ministro [...] Relaciones Exteriores Dr. Alberto Guani, el Ministro [...] Defensa Nacional Gral. Arq. A. Campos, el Ministro d[...] Paraguay Dr. Antonio Sosa, el Ministro de Bolivia, D[...] Valdez Musters, el Embajador del Brasil Dr. J. Baptis[...] Luzardo, el senador nacional Dr. J. A. Buero, el Inspe[...] tor General del Ejército Gral. Julio A. Roletti y otr[...] destacadas personalidades del campo intelectual.





EN EL TEATRO MITRE, "MAÑANITAS DEL CAMPO", DE C X 30 RADIO NACIONAL, LE HIZO ENTREGA DE UNA MEDALLA DE ORO A DON MIGUEL BIERE.

A una lucida fiesta matinal, dió lugar el espectáculo realizado el domingo en el Teatro Mitre, donde "Mañanitas del Campo" de C X 30 Radio Nacional, obtuvo un merecido éxito por las simpatías populares que irradian sus audiciones. El director del Conjunto, Agustín Pucciano haciéndose eco del sentir de sus compañeros, le hizo entrega a don Miguel Biere (creador de "Mañanitas del Campo" de una artística medalla de oro, que éste en breves palabras agradeció emocionado.

Las notas gráficas nos muestran en una al "Trío Lo[s] Sauces" integrado por "el gordito del acordeón" Enri[...] que Cidrás y los guitarristas Verdi Peña y Lopecito. E[n] la otra nota una visión de conjunto en el que aparec[e] sentado Oscar Cadoppi, entusiasta colaborador de "Ma[...] ñanitas del Campo".

APLICACIONES DE LA RADIO-TELEFONIA

El establecimiento de una red de estaciones trasmisoras en combinación con puestos de observación meteorológica ha permitido aminorar mucho los riesgos de navegación en el océano Indico, previniendo con anticipación los ciclones. La estación principal está situada en Tanamarive, Madagascar, y las secundarias en las islas Maurice, Reunión, y en las ciudades africanas de Kenia, Capetown y Durban.

LOS ACTOS DE PAZ DEL CHACO

Los actos realizados en B. Aires con motivo de la solemne firma del protocolo de paz entre Bolivia y Paraguay, contaron con la atención preferente de la radiotelefonía sudamericana. Entre las grandes broadcastings que irradiaron los discursos y actos de la ceremonia, Radio Carve no podía faltar y estuvo presente para hacer conocer al público uruguayo el gran acontecimiento.

INTERESANTE AUDICION EN RADIO URUGUAY

Bajo el título de "Galería de Grandes Maestros" se cumple en CX26 un programa que reviste caracteres interesantes. Para gustar una obra es siempre digno de tenerse en cuenta los elementos que motivaron su inspiración. Esto nos acerca más a la idea originaria del creador y nos coloca en situación mucho más favorable para comprenderla en su esencia íntima. En general, todas las obras tienen un por qué, unas veces éstos sirven de pretexto a los maestros para cristalizar un estado psicológico anterior y otras es ese por qué el que lleva al artista al trance de crear. En ambos casos es sumamente interesante conocerlos, ya que esta circunstancia coloca al oyente en el clima más propicio para gustar la obra. Con pocas variantes, esto es lo que puede escucharse por Radio Uruguay los martes, jueves y sábados, a las 17 horas.

ALLA COMO AQUI

En ciertas estaciones de tercera clase de Estados Unidos ha aparecido una nueva plaga: el recitador de declaraciones amorosas. Generalmente, a las 10 de la mañana, un locutor de voz cálida y acariciadora comienza una letanía romántica de este tipo: "¿Estás ahí, querida? Nuevamente estamos reunidos los tres: tú, el altoparlante y tu amante del aire. Pon tu oído junto al receptor y déjame que te susurre mi amor por ti". Y luego, una serie de frases que parecen tomadas de cualquiera de los "Diccionarios de los Amantes" que circulan por ahí a $ 0.80 el tomo.

SE ALEJA J. ORTIZ SARALEGUI

Noticias difundidas en el ambiente radiotelefónico, indican que el periodista y conocido hombre de radio que últimamente venía dirigiendo los informativos de Radio Acreimlam, se ha desvinculado de esa difusora.

Mario G. Bordoni cumplió desde el micrófono de C X 10 una excelente labor trasmitiendo al público todos los detalles del mitin.

LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA ESTUVO PRESENTE EN EL MITIN

ARIEL, RADIO PRENSA DEL URUGUAY,

trasmitió, como difusora oficial del acto, simultáneamente con C X 32, C X 36, C X A 2, C W 29, C W 31 y C W 47.

UNA magnífica expresión de las posibilidades de la radiotelefonía brindó el broadcasting uruguayo al llevar a los oyentes de todo el continente la película completa de todos los actos a que dió lugar la realización del mitin popular del lunes pasado.

Varios micrófonos de C X 10, instalados en los más diversos puntos, fueron recogiendo la palabra de los locutores y relatores que se multiplicaron en encomiable labor y las de los oradores más diversos, trasportándolas luego a los más distantes puntos mediante la excelente cadena de difusoras que se hermanaron con ella en esta trasmisión de altísimos relieves: C X [illegible] Radio Aguila; C X 36, Centenario Broadcasting; C [illegible] Radio Continental, en onda corta; C W 29, Radio Litoral, de Soriano; C W 31, Salto Broadcasting, y C W 47 a, Radio Welcome, de San José, dignas todas ellas del mayor encomio por el desinterés con que contribuyeron a difundir esta visión radiofónica del mitin.

También se hicieron presentes en esta oportunidad y en versiones independientes, las ondas de la "Sadrep" simultáneamente: C X 24 y C X 16 y por su parte también El Espectador por C X 14.

Como se ve, la radiotelefonía uruguaya estuvo dignamente representada a los efectos de la prolongación de ese acto de tanta importancia política.

El Espectador inauguró en este acto su equipo radante, poniéndolo a cargo de Farolito y actuan como relator el conocido comentarista Julio Caporale Scelta, que lució su labor.

Y también la "Sadsep" recogió impresiones del gran acontecimiento cívico, destacando un excelente plantel de comentaristas: el Dr. Gallardo, Rivera, Prades y Abella.

Para el radio aficionado

POR J. F. RAFFINI

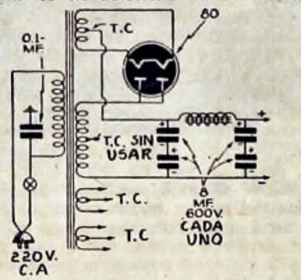


ACOPLAMIENTO FLEXIBLE

Para acoplar ejes que trabajan en ángulo diferente, puede usarse un pedazo de caño de goma, siempre que la distancia al acoplarse no sea mayor de unos cinco centímetros, y que no sea mucha la fuerza que se necesita para accionar el eje del aparato. En el grabado puede verse perfectamente cómo se conecta un extremo del tubo de goma al eje del aparato, (potenciómetro, condensador, etc.) y el otro al eje del dial colocado sobre el panel.

FUENTE DE ALTO VOLTAJE

A veces es necesario tener una fuente de energía dando un voltaje mayor del que se puede obtener de una normal. Si la corriente requerida no



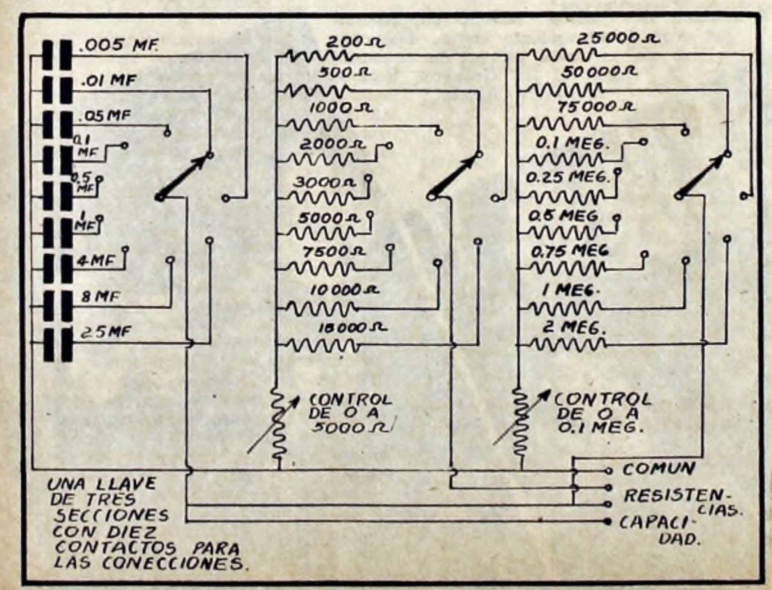
es muy fuerte, es posible modificar una fuente de energía común para que pueda dar aproximadamente un voltaje doble de salida. Para ello se unen en paralelo las dos placas de la rectificadora y se conectan a uno de los extremos del bobinado de alta tensión del transformador. El otro extremo del bobinado es usado como retorno o polo negativo. La toma central de ese bobinado no se usa. Como el circuito se convierte así en un sistema rectificador de media onda es necesario reformar el filtro, de la manera que se indica en el diagrama.

CAJA DE RESISTENCIAS Y CAPACIDADES

Incluimos aquí un diagrama de un pequeño instrumento que tiene mucha aplicación en el taller de radio. Como puede verse por la simple observación del diagrama, se puede obtener cualquier resistencia comprendida entre 200 ohmios y dos mghomios, con una simple operación del conmutor. Además de ésto, cualquiera de los valores de esas resistencias pueden variarse para obtener el valor que se desee, usando el control variable intercalado en el lado negativo del circuito. Como conmutador puede emplearse una sola llave de tres secciones con diez contactos en cada una, dejando un contacto libre para el corte, lo que permite conectar a una sección las resistencias de bajo valor, a otra de las de alto valor, y a la tercera los condensadores.

Alrededor del dial que acciona esta llave única, se trazan las tres escalas que indican los respectivos valores. Los controles variables, para los que se emplean dos controles de volúmenes, se accionan aparte, y se calibran con cuidado, dibujándose alrededor de la respectiva manijita los valores de las resistencias para las distintas posiciones.

Los cuatro bornes o terminales van también marcados con sus respectivas indicaciones, como puede observarse en el diagrama, terminándose con cuatro jacks telefónicos, para hacer más sencillo el conectar el aparato.



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON
"MARIALDE",
"WIMPI",
"FRAY CHISMOSO"
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.07
Interior	"	0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	"	0.90
Semestral	"	1.80
Anual	"	3.60

COMEDIAS

DOMINGO

[illegible].30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
[illegible].30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La propia estimación".
[illegible].35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "La solución" y "El día sábado".
[illegible]. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

[illegible]1.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

[illegible]5. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau en "Guerra sin sangre".
[illegible]1.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
[illegible]1.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
[illegible]2. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabucchi.

MIERCOLES

[illegible]1. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
[illegible]2. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

[illegible]1.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "El amigo Teddy".

VIERNES

[illegible]5. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "La sacrificada".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Cambio de itinerario".

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Los tres ladrones".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.

MARTES

[illegible] 45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Frag. de ópera.

JUEVES

23. C X 36 — Sel de ópera.

SABADO

19. C X 4 — La Traviata.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".

19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. "Un capitán de blandengues". (Todos los días menos domingo).

19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).

19.15 C X 46 — "La Querencia" episodios de Díaz Sekulich. "Animas benditas" (lunes a sábados).

19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).

20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).

21. C X 32 — Corporación radial, en "Un gran amor" (lunes a viernes).

ENTERESE USTED...

UN DEBUT IMPORTANTE EN C X 10 - RADIO ARIEL

Una información de último momento que nos ha suministrado el Departamento de Prensa de C X 10 - Radio Ariel, nos pone en la misión de comunicar a nuestros lectores con la brevedad que nos exige la falta de espacio y de tiempo, que el lunes próximo se incorpora a los programas de la difusora ya señalada una flamante hora intitulada "La Voz de los Niños" y que bajo la dirección de Tío Ivonne se irradiará lunes, miércoles y viernes de 17.30 a 18 horas. En esta nueva audición de carácter infantil prestará su colaboración la señorita Eloísa Piñera Azeves dirigiendo los elementos que integrarán su sección "Los Viernes de Peter Pan".

HORA DEL INGENIO

Una audición amena en Radio Aguila

La "Asociación Uruguaya de Enigmografía" — con sede en Marcelino Sosa Nº 2085 — ha ya casi siete años que brega, en un medio tan frío como el nuestro por imponer esta actividad intelectual. Los resultados son sorprendentes. Merced a tesoneros esfuerzos, ha penetrado en las diferentes capas sociales, y una selecta y siempre creciente cantidad de adeptos, integrada por literatos, universitarios, poetas y otros intelectuales, va estructurando firmemente los fundamentos de esta superior expresión del ingenio humano.

Precisamente, en Radio Aguila, se propaga "Hora del Ingenio", que es una audición oficial de esa entidad. Todos los sábados, de 17 a 17.30 horas, se hace en ella derroche de ingenio, proporcionando a los escuchas motivos de sano recreo espiritual. Así, entre anagramas y jeroglíficos, entre epigramas y chistes, entre equívocos y ocurrencias de buen humor, se va fomentando la Enigmografía, que es el arte de expresar ocultamente las ideas.

PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 1º a las 18 y 30, por C X 16: Nº 234: Orquesta de Harry MacDonald; guitarrista Nick Lucas; orquesta de "Fats" Waller. — Algo sobre Stanley Black.

Lunes 1º, a las 22 y 30, por C X 16: Nº 235: "Americana", un Programa de joyas musicales.

Jueves 4, a las 18 y 30, por C X 16: Nº 236: A siete años de la muerte de Bix.

LA RADIODIFUSION PLANTEA UN PROBLEMA EN LOS E.E. U.U.

NUEVA YORK. — Aunque la radiotelefonía ha sido lanzada decididamente al campo internacional, parece que no ha podido establecerse todavía cuál es su misión en este terreno. En Europa, las trasmisiones por onda corta han tomado la apariencia de un torneo de esgrima, pues sirven para que cada nación haga gala de su belicosidad y empuje.

Los Estados Unidos han venido contemplando este espectáculo con perplejidad. Aquí, donde la radiotelefonía para consumo interno ha alcanzado una difusión y un vigor extraordinarios, no ha encontrado la forma de trasponer las fronteras sino a través de modestísimos ensayos. Ultimamente, el gobierno se ha preguntado si debe aceptar el sistema europeo de subvencionar a la onda corta para que se difunda por el mundo lo que los norteamericanos tienen interés en hacer saber, aunque nadie parece bien enterado de qué les interesa propalar. Cuando hablan entre ellos llegan a cierto acuerdo, en principio; dan a entender que sus broadcastings no trasmitirán aquello que es propaganda evidente. Su ardor va, precisamente, contra la propaganda extranjera y, en particular, contra la fascista, a la cual quieren oponer una fuerza contraria. Es muy difícil medirse con un combatiente sin convertirse en su igual, y la palabra "antipropaganda" constituye apenas una indicación acerca de quién está a la derecha y quién a la izquierda en el campo de acción.

Cabe preguntarse por qué en estos últimos meses ha salido a la luz pública, con ansias de exteriorizarse, un asunto que está lejos de la madurez. Hay motivos para suponer que la reacción contra la propaganda fascista es sólo parte del problema, y que si se le presenta como esencial, es porque este aspecto responde mejor a los intereses oficiales. Estados Unidos deberá aumentar sus programas internacionales, pues si no se encuentra la forma de materializar la acción gubernativa en pro de la democracia habrá que admitir la conveniencia de entregar las ondas a las empresas privadas, para no perderlas eventualmente. Estas empresas están preparando ya programas destinados a desarrollar la buena voluntad internacional, para hacer más fácil al gobierno un cambio de frente y obtener así las amplias concesiones que persiguen.

Mr. John L. Royal, que dirige la National Broadcasting Company, cree que no es necesario gastar dinero fiscal para desarrollar la amistad entre las naciones, y, en su organización, el corresponsal ha encontrado las ideas más interesantes para el cumplimiento del proyectado programa de acercamiento con el extranjero. Por medio de sus poderosas estaciones, y con la cooperación de cadenas de broadcastings, se tomarían programas de cada una de las naciones sudamericanas y se trasmitirían hacia Europa, haciéndose a veces lo inverso, o incluyendo programas locales. Se lograría así un intercambio a través de una central, a la cual no se podría tachar de monótona o parcial, y si algunos infiltraran alguna propaganda, ésta sería tan heterogénea al final de cuentas, que el auditor no se consideraría sometido a influencias, sino enterado de numerosos puntos de vista.

Alberto Caprile.

CW41 C X 4 C X 6 C X 10 C X 12 C X 14 C X 16 C X 18 C X 20 C X 22 C X 24

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 1.o DE AGOSTO

11. March acaracteristica: Ituzaingó; 11. Direc. de Agronomía: La función del Ing. Agr.; 11.15 J. Bieler: Administ:ación de tambos; 11.30 Serv. Of. de Semillas De interés para el agricultor; 11.45 Los insectos carpinteros; 12. El día de Suiza; 12.30 30.000 productos fabrica Suiza; 12.45 El duraznero; 13. Miscelánea rural. Sel .de zarzuelas españolas; 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Convers. N.o 276: Microbios: Es mejor prevenir que curar; 18.. J. Machiavelo: enfermedades de la vid; 18. Aud. de piano: Solec. de Bizet, Bellini, Saint Saens, Herold; 19. Guillermo Tell; 19.15 Miguel Quinteros: Cómo armonizar los elementos del clima; 19.30 F. Grandmontague: La actitud ante los Himnos; 19.45 El Hornero es el ave de la Patria; 20. J. M. Bergeiro: Comentarios agrícola del mes de agosto; 20.30 a 21. Sel. de Ballet.

MARTES 2

11. Las Abejas y el veno; 11.15P rincipales enfermedades de las aves; 11 y 30 Cuidados que requieren los forestales; 11.45 Epoca en que se realiza la cosecha del trigo en distintas partes; 12. Dr. Vicente L. Ferrés: La cabra como nodriza; 12.30 Es necesario producir huevos sin galladura; 12.45 Brillat Savarin: El más grande de los cocineros; 13.. El cult.vo de los frutales. Sel. de intermezos; 17.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: Normas generales para la conservación de los vinos; 17.45 Comemos mucho y a veces comemos mal ;18. Estudiantes de Agronomía y Veterinaria; 18.30 Direc. de Agronomía: Qué árboles pueden adquirirse; 18.45 El ajo y su consumo; 19. La leche es un alimento completo; 19.15 Las colonias de vacaciones en el campo; 19.30 Facultad de Agronomía: Mejoramiento de praderas naturales; 19.45 Eucaliptus diversicolor; 20. Miscelánea rural. Sel. de marchas y val.

MIERCOLES 3

11. Ministerio de Gan. y Agricultura: Creación de 18 parques forestales; 11.15 Frig. Nacional: Alimentos concentrados para el ganado; 11.30 Explotación racional de los bueyes; 11.45 La higiene de la bodega; 12. A. López Rodríguez: Eliseo Reclus y el campo; 12.30 Ing. F Fischer: El empleo de fert'lizantes; 12..45 Qué líneas; 13. La ciencia en la agricultura; 13.15 Avicul alimentos consumen las gatura industrial. Sel. de música nativa; 17.30 Prof F. Cayafa Soca: Disertaciones gramaticales; 18. Inst. de Q. Indurtrial: En qué época debe aplicarse el superfosfato; 18.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: Investigaciones sobre la radiotelefonía; 18.45 Dr. Alejandro Gallinal. Significado del laurel; 19. La cooperación contribuye al bienestar de los individuos; 20. Miscelánea rural. Zarzuela del maestro Vives: "Bohemios".

JUEVES 4

11. Direc. de Agronomía: Los insecticidas más comúnmente empleados; 11.15 Ing. G. Helguera: Temas forestales; 11.30 Direc. de Ganadería: Pústula maligna y carbunclo; 12. Medio millón de dólares para anunciar la leche; 12.30 Dr. J. M. González Aire, sol y mar; 12.45 Enfermedades criptogámicas; 13. M. Gi-vera: Hacia un nuevo humanismo; 13..15 Parque criollo y museo gauchesco "Ricardo Güilaldes"; 13.30 Selec. de operetas italianas; 17.30 U. T. E.: Empleo racional de la electricidad; 17 y 45 Dr. A Arreguin: Consejos sobre higiene general; 18. E. Martínez Rubio: La apicultura, cómo llevarla a la práctica; 18.30 Fabre: Un bosquejo de su vida y de sus trabajos; 19. Correcta alimentación de los pollitos; 19.15 Los locales de lechería: Ordenanzas; 19.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Alimentación a base de productos vegetales; 20. Miscelánea rural. Selec. de música lituana.

VIERNES 5

11. Comisión Pro Fomento del Arbol. Semillas que se distribuyen; 11.15 Ing Juan Péreb Montenegro: Leche Higiénica, leche sana; 11.30 Dirección de Agronomía: Plantación de árboles frutales; 11.45 Victoria Gusavsky: Motivos de la sierra; 12. Matías Colodrero: Juventud y alimentación; 12.30 Direc. de Agronomía: El control de producción, su importancia en la selección lechera; 12..45 Herminia Lucadame: Primavera; 13. Lucrecia Bori: Primavera de oro; 13.15 De interés para los productores. Zarzuela completa del maestro Perella "Don Gil de Alcala": 17.30 Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Selec. de Meyerbeer, Suppé, Boldieu, Mendelshon 19. G. Beautiful: Interesante cuento para criadores por Guillermo House; 19.30 Conversaciones con el tambero; 20. Fomento del árbol; 20.15 Miscelánea rural; "Pastoral N.o 6" de Beethoven.

SABADO 6

11. Direc. de Agronomía: El Arundo Arenaria; 11.15 Ministerio de Salud Pública Cómo combatir el saturnismo; 11.30 Comisión del árbol: La Ley de alambrados; 12. Caja Nac. de Ahorro Postal: De interés para los ahorristas; 12.15 Direc. de Agronomía: Cómo aprovechar el campo perdido; 12 y 30 Banco de Seguros del Estado: Póliza dotal mixta; 12.45Decálogo sueco de higiene; 13.. Trasmisión dedicada a los niños: Sel. musical; 17.30 Cómo obtener buenas mieles; 17.55 Las maravillas de la horticultura; 18. Comentario poético sobre "Las Geórgicas"; 18.15 E. H. Farrington: La suciedad trasmite las bacterias; 18.45 Decálogo forestal y decálogo postivo; 19. Opera completa "La Traviata" del maestro Verdi.

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823	C X 6	C X 38	C X A 4
U. T. E. 8 76 61_62	650 Kc. - 462 Mts.	1290 Kc. _ 232,5 Mts.	6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 31 DE JULIO

12 Hora oficial y aud. de la Dic Nacional. 14 Estudio; Aud. literario - inform. a cargo del Inst. C. Anglo_ Uruguayo. 15 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre Nacional y Liverpool; 15.15 Pabellón de la Música: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Benome Calcavecchia, por C X 38; 17. Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Estudio Auditorio: Espectáculo coreográfico infantil, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi; 20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 AAud. especial de la Discoteca Nacional.

LUNES 1.o DE AGOSTO

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19. Por C X 38: Asoc. C. de Jóvenes: Conf. del ciclo organizado por este instituto sobre "Evolución plástica en nuestro siglo", por el Sr. J. Torres García; 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Nadeida Verbina, al piano R. Rodríguez Socas; 21..30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.

MARTES 2

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural 17.30 Aud. de la Disc. Nacional; 18.30 Liceo Francés: Conf. del ciclo organizado por la Alianza Francesa sobre el tema "La vida de Pasteur", por el Sr. Henri Lamas Pouey; 18.30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discotoca Nacional, 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital del pianista J. M. Martino Rodan; 21.30 Audición especial de la Disc. Nacional.

MIERCOLES 3

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Aud. mus. a cargo de la Asoc. Nac. de Educación Estética del Niño; 17 Hora oficial, Prev. del tiempo e inf. rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud'ción especial de la Discoteca Nacional; 19.30 Estudio: Cátedra del Sodre; 20. Programa de Mús. de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Audición del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre; 21.30 Aud. esp. de Disc. Nac.

JUEVES 4

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Prev. del tiempo e informativo rural; 17..30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20. Estudio: Conf. del ciclo organizado por el Minist. de Salud Pública; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital del guit. P. Marín Sánchez; 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

VIERNES 5

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los 5 Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18 30 Aud. esp. de la misma; 19. Estudio: Recital del guit. R. Rodríguez Arias; 19.45 Programa de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital del tenor Carlos Veira, al piano Néstor Rosa Giffuni; 21 30 Audición de la Discoteca Nac.

SABADO 6

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 15 Estadio Centenario: Desarrollo del partido entre Nacional y Racing; 17. Hora Oficial y Prev. del tiempo; 17.15 Audición de la Disc. Nacional; 18.30 Estudio Auditorio: Conc. de la OSSODRE bajo la dirección del maestro L. Baldi, interv. pian. Guillermo Backhaus; 20.30 Informativo del Sodre; 21.. Programa de Mús. de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Aud. espcelal de la Discoteca Nacional.

NOTA: Este programa es pasible de sufrir alteraciones por inclusión de trasmisiones desde el Teatro Colón de Buenos Aires.

OTRA: La Hora Oficial se trasmite diariamente a las horas 12., 17. y 21.

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

DOMINGO 31 DE JULIO
Inf. gral. matutino.
Grabaciones.
Media hora de música árabe.
.30 Hora Catalana.
.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
Gran Coro Húngaro "Petofi".
.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Roberto Norman.
Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
Grabciones.
Trasm. de bailables "Casa de Galicia".
.30 Comité Central de Españoles.
Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
Inf. Gral. Telegráfico
.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
.30 Grabciones.
.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

LUNES 1.o DE AGOSTO
8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típica.
12.45 Grabaciones.
Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munillo y Negro.
15. Bol. Inf de "El Día"
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Mariana Vázquez Carabal, tema: "La soledad como compañía"
17.30 "La voz de los niños" por Tía Ivonne y la Srta. P. Azeves.
17.45 Grabaciones.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay, con guit.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. de jazz Ritmo Blanco.
21.30 Amigos de Francia.
22. Grabaciones.

MARTES 2
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Lila Marrone, canc.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" Dir.: Mireya.
16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Grabaciones.
18. J. Lamarque Pons.
18.20 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.20 Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

MIERCOLES 3
8. Inf. Gral. "El Día"..
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orq. Tip. Ariel.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Grabaciones.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Unión Democrática de Estudiantes.
17.30 "La voz de los niños" por tía Ivonne.
17.45 Grabaciones.
18. Cuart. tip. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 El panorama de la actualidad internac
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Orq. Cuerdas Ariel.
21.45 Grabaciones.

JUEVES 4
8. Inf gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Tip. Ariel.
12.30 Orq. Tip. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín Inform.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" con R. Famá y Mireya
16.30 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre "Disecando el orgullo humano".
17.45 Grabaciones.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 Media hora de música árabe.
22. "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor F. c Turturiello.
23.30 Grabaciones.

VIERNES 5
8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Tip. Ariel.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.30 "La voz de los niños.. La Srta. Piñera Azeves en "Los viernes de Peter-Pan"
17.40 J. Lamarque Pons.
18. Cuart. tip. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Doll Joe and Done, fant. americanos.
19.40 Grabaciones.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

SABADO 6
8. Inf. gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orq. Cuerdas Ariel.
12.30 Orq. Típica Ariel.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
16. "Cajita de sorpresas" Mireyo y R. Famá.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Grabaciones.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 Grabaciones.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280.
Hora: 18.40 a 0.15
Nota: Noticioso en español a las 20.45 y a las 24 h. u.
Potencia: 50 Kw.

Domingo: Canción popular alemana; De fábulas populares alemanas; Música de cámara; Audición de discos XII, canciones populares; Concierto de orquesta; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Concierto. — Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

Lunes: Anunciamos el nuevo mes; Fantasía del Fausto, de Sarasate; Máximo Pavese, español; Novedades de Alemania; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de música variada; Noticias (castellano).

Martes: Fábulas y flores; Toca el cuarteto W. Kunkel; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto maestro; Del programa de los festivales en Bayreuth: "Las Valquirias", primer acto; Pequeña velada nocturna; Noticias (castellano).

Miércoles: Tres canciones para barítono y piano; Obras de W. A. Mozart; Noticias y servicio económico (castellano); Del programa de los festivales en Bayreuth: "Las Valquirias", tercer acto; Noticias (castellano).

Jueves: Música popular; Máximo Pavese: español; Novedades de Alemania; La pieza del príncipe, Opereta; Noticias y servicio económico (castellano); Información del día (castellano) Toca el ejército; Música ligera; Noticias (castellano).

Viernes: Concierto ameno; Conjunto de valses del "Aire de primavera", de Johann Strauss; oNticias y servicio económico (castellano); Sonata en mi bemol mayor, de Beethoven; Noticias (castelano).

Sábado: Quiquiriquí, Alegre charla sobre la vida de las gallinas; Cabaret radiofónico; Noticias y servicio económico (castellano); Transmisión especial para Bolivia (castellano); 400.o aniversario de la ciudad de Bogotá; Gran audición de valses; Noticias (castelano).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation Potencia: 50 kw.
Hora de 19.30 a 22.30
G. S. O.
Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18
A las 22 h. u. noticioso en español

Domingo: Música de cámara; servicio religioso infantil desde la ciudad "Jardín Dr Bernardo"; dúo de soprano y barítono; noticias; banda de escoceses de su majestad; resúmenes de programas de programas de la semana; noticias en castellano.

Lunes: Una revista inglesa de la vida de campo; quinteto musical; noticiario, música bailable; noticias en castellano.

Martes: Tópicos del día; M Brearley y su orquesta variedades musicales; Congreso de los bardos de Gales; recital de tenor y violoncello; noticias en castellano.

Miércoles: Intercambio imperial; canciones y dúos escoceses; El misterio de la Marie Celeste; orquesta Aeolian; noticias en castellano; íd. portugués.

Jueves: Revista quincenal de los acontecimientos locales; variedades musicales; noticias en inglés, castellano y portugués.

Viernes: Rivalidades deportivas; recital por el barítono Sinclair Logan; la creación de un imperio; programas de la próxima semana; recital a dos pianos; noticias en castellano.

Sábado: Concierto de órgano; "Hombres que crean espectáculos"; Luigi Voselli y su orquesta; hora oficial; los cantores de Gressahm; noticias en castellano.

W-3XAL

Onda: 16.80 mts.
Horario: de 15.30 a 21.30
Programa en español

Domingo: noticias; resúmen de programas y música; concierto; banda de granaderos canadienses; concierto orquestal; música clásica; sinfonía internacional; noticias.

Lunes: Noticias; revista semanal del mercado de cereales; música bailable; la mujer norteamericana, por O. André; correo de los oyentes; orquesta Wallenstein.

Martes: Noticias; resúmen de programa; orquesta Rhytmaires; soprano y barítono; concierto extraordinario de Laura Suárez; concierto orquestal.

Miércoles; Noticiario; concierto; vibraciones; hora de plata; mujeres de Norteamérica, por Olga André; bosquejo de norteamericanos famosos; orquesta de concierto.

Jueves: Noticias; revista literaria por el Dr. R. Vargas Lasso; vibraciones musicales; armonías de oro; El Nuevo Mundo saluda al Viejo Mundo; encantos musicales.

Viernes: Noticias; concierto; hora de plata; vibraciones musicales; la mujer norteamericana, por Olga André; armonías de oro; noticiario.

Sábado; Noticias en español; concierto; música instrumental; concierto de orquesta de cuerdas; ritmos populares; encantos musicales.

NOTA: Esta audición continúa de 21.30 a 1.30 en onda 49.10 mts.

TRANSMISION GRABADA ELECTRICAMENTE

El viernes 22 a las 21.30 fué escuchada por GSO en 19.76 mts. la transmisión eléctrica de la inauguración del monumento a los australianos caídos en la Gran Guerra, con asistencia de los reyes británicos y el presidente de Francia.

Aunque la celebración había ocurrido varias horas antes, la transcripción eléctrica del acto dió la impresión de una realidad [illegible]rable. Con el sistema de [illegible]ción eléctrica sobre ala[illegible] metálicos se han podido captar ininterrumpidamente los acontecimientos más largos que se pueda imaginar.

NOTICIAS DE LA W-3XAL

La soprano brasileña Laura Suárez actuará el próximo 2 de agosto ante el micrófono de esta emisora internacional de la National Broadcasting. Ese día actuará en español y portugués por la onda de 16.80 a la hora 8 uruguaya. Laura Suárez domina perfectamente el inglés, español y francés.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KC. 810
Mts. 375.4

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 31 DE JULIO
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Conj. pop. italianos.
12.15 Benjamín Gigli.
12.30 Grab. pianistas pop.
12.45 Orq. de Salón.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Erna Sack.
13.45 Conjunto The Pickens Sisters.
14. Sel. valses vieneses.
14.30 Barítono Luis Sagi Vela.
15. C. Harmonists.
15.30 Trasm. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. L's camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Cant. flam. Angelillo
20.45 Guitarrista Agustín Barrios.
21. Informativo mundial.
21.15 Orq. de salón.
21.30 Sel. de canzonetas.
21.45 Orq. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora

LUNES 1.o DE AGOSTO
11 Inf. ext., local e int
11.45 Barítono. Nelson Eddy
12. Dúo mejicano Cuates-Castilla.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-sí.
13. Las camp. del mundo
13.30 Richard Crooks.
13.45 Orq. Alfredo.
14. Laura Nieto.
14.15 Larry Clinton.
14.30 Sel. de operetas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de obras para piano y orq. sinf.
16.30 Cans. humorísticas p. Rodolfo de Angelis.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Nilo Menéndez.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. telegráfico del interior con nuestro servicio exclusivo.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Inform. mundial.
21.15 Contralto S. Onegin.
21.30 Guit. Andrés Segovia.
21.45 Barít. C. Thibault.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 2
11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Orq. de marimbas.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Luis Alvarez.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Giacomo Rimini.
14.15 Sel. de preludios de Chopin.
14.30 Sinf. de Minneápolis
15. Grabac. violoncello.
15.30 Tenor M. Chamlee
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 María Jesús Riba. Pianista.
18. Conferencia por Zulema Dupré Coitiño.
18.30 Orq. de balalaikas.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Frag. operetas amer.
21.30 Orq. de Dajos Bela.
21.45 Tenor Nino Martini.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 3
11. Inf. ext., local e int
11.45 Conj. de B. Goodman
12. Conj. típ. brasileños.
12.15 H. Kane y M. Bailey
12.30 Hora Popular. Pimentón, Cicecilio, Pimienta, Ladrillo y Refasí.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Orq. de Illescu.
13.45 Mario Cozzi.
14. Grab. de arpa.
14.15 Ten. Marcel Wittrisch
14.30 Sel. de orq. sinfón.
15. Consult. y charlas cargo de M. Flores.
16. Orq. de Leo Reisman
16.15 E. Sagi - Barba.
16.30 Frag. de obras para violín y orquesta.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos
18. "Reino de los Niños" Mamita de Oro. Papá Noel, Sal Gruesa. Maestro Aparicio, etc.
19. Inf. tel. del interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 Jesse Crawford.
21.30 Grace More.
21.45 Divers. musicales
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 4
11. Inf. ext., local e int.
Pirulo Barthe.
12.15 Nat Schilkret.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Luis Barboza.
14. Fritz Kreisler.
14.15 Kirsten Flagstad.
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Ten. Vittorio Parissi.
15.30 Guit. flamencos.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. Jesús Riba
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 Orq. L. Clinton.
18.45 Lajos Kiss.
19. Inf. tel. del interior.
20 Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 Canc. por C. Miranda
21.30 Tenor mejicano Tito Guízar.
21.45 Grab. de órgano.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora

VIERNES 5
11. Inf. ext., local e int
11.45 Orq. Dajos Bela.
11.41 A. Chazarreta.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo
13.30 Viol. Mischa Elman.
13.45 Orq. de M. Weber.
14. Emilio Tuero.
14.15 Grabac. de acordeón
14.30 Tenor Benjamín Gigli
15. Consult. y charlas por M. Flores
16. Fragm. de obras de Félix Mendelsshonn.
16.30 Orq. de balalaikas.
16.45 Imp. Argentina.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Javier Cugat.
18. "Reino de los Niños"
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Sel. valses vieneses.
21.30 Soprano M. Eggerth.
21.45 Tino Folgar.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 6
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Tommy Dorsey
12. Guit. G. Gómez.
12.15 Orq. de marimbas.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Richard Tauber.
13.45 Orq. Sinfónica Boston "Pops".
14. A. Galli - Curci.
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Orq. Julieta Morin
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de salón.
18.15 Pedro Vargas.
18.30 S. Rachmaninoff.
18.45 Orfeón Catalán de Barcelona.
19. Inf. tel. del interior.
19.15 Guit. Cali - Gatusso.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21.15 Tino Folgar.
21.30 Grabac. de órgano.
21.45 Solos de guitarra.
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

---

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 31 DE JULIO
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinée bailable
19. Concierto para violín y orquesta, de L. van Beethoven.
20. Valses Sinfónicos.
2030 Canciones por los Hns. Mills y B. Crosby.
21. Música para piano de compositores modern.
21.30 Hora de la Juventud
22. Canciones por Erna Sack y Nino Martini.
22.20 Solos de violín.
22.40 Canciones populares argentinas.
23. Variedades Sinfón.
23.30 Música Romántica

LUNES 1o. DE AGOSTO
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Versiones por los Bohemios Vieneses.
18.20 Orq. de Richard Himber.
18.40 Trío Típico de Ciriaco Ortiz.
19. Concierto de obras de C. Debussy.
20. Inform. Mundial (Caste. y portugués).
20.30 Mensaje a las mujeres de América
21. "Bailando en Radio Continental".
22. Música Típica paraguaya.
22.20 Versiones del Cuarteto Benny Goodman.
22.40 Música gitana.
23. Sinfonía en Sol Mayor, de Haydn.
23.30 Solos de órgano.

MARTES 2
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Versiones del Octeto Squire.
18.20 Interpretaciones del Cuarteto R. Firpo.
18.40 Valses por M. Weber y su orquesta.
19. Cancion. por Richard Tauber y L. Lehman.
19.20 Eddy Duchin y su orquesta.
19.40 Música Típica Correntina.
20. Inform. Mundial (Cast. y portugués).
20.30 Suplemento Art. Cultural Brasileño
21. Canciones por J. García e I. Argentina.
21.20 Ritmo de Milonga.
21.40 Canciones por L. Hutchinson y S. Tucker.
22. Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
22.20 Interpretación del cellista F. Salmond.
22.40 George Hamilton y su Calita de Música.
23. "Noches en los Jardines de España", de M. de Falla.
23.30 "Swing Music".

MIERCOLES 3
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinée Bailable.
19. Sel. de operetas vienesas.
19.30 Sonata en la menor, de Grieg.
20. Inform. Mundial (Cast. y portugués).
20.30 Suplemento Art Cultural Castellano.
21. Cuarteto en Do Mayor, de L. van Beethoven.
21.30 La radio y su técnica Aud. dedicada a los radio-aficionados.
22 Henry King y su orq.
22.20 Valses y rancheras p. O. Fresedo y su típ.
22.40 Canc. de films nac.
23. "Suite N 3 en Re Mayor", de J. Bach.
23.20 Solos de violín.
23.40 Romanzas de operetas por R. Tauber.

JUEVES 4
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. "Peer Gynt", Suite N 2 de Grieg.
18.20 Versiones de la Orq. Ted Fiorito.
18.40 Música Típica del Norte Argentino.
19. El Rincón de los Niños. (Audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 "El Cascanueces". Suite de Ballet de P Tchaikowsky.
20. Inform. Mundial (Cast. y portugués).
20.30 Mensaje a las mujeres de América
21. "Concierto en la menor", de C. Saint Saens.
21.30 Trozos orquestales de óperas de R. Wagner
22. Blues por D. Ellington y su famosa orq.
22.20 Recital de la soprano N. Vallin.
22.40 Sel. de operetas.
23. J. Garber y su orq.
23.20 Motivos musicales de films argentinos.
23.40 Música alegre por los Ballihooligans.

VIERNES 5
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinee bailable.
19. Variedades Sinfónic.
19.30 Los grandes intérpretes del Teclado.
20. Inform. Mundial (Cast. y portugués).
20.30 Suplemento Artístico Cultural Brasileño.
21. Canciones americanas por R. Vallee.
21.20 Tangos inmortales, p. Juan D'Arienzo.
21.40 Recital de la contralto M. Anderson.
22. Obras de E. Fabini.
22.30 Música de Revistas Cinematográficas.
23. Baladas y Nocturnos de F. Chopin.
23.30 Var. Musicales.

SABADO 6
12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. "Quinteto en fa menor", de J. Brahms.
18.40 Trozos de óperas de G. Puccini.
19. Sel. de zarzuelas.
19.20 "La Edad del Acero", Suite de Prokofieff.
19.40 Canciones de Schumann, Brahms y de Strauss.
20. Inform. Mundial (Cast. y portugués).
20.30 Suplemento Art. Cultural
21. La Voz de Guarán.
21.30 La radio y su técnica
22. Bailando en Radio Continental.

DOMINGO 31 DE JULIO

. Inf. Matutino.
.15 Mario Melfi.
.30 Rhein Lieder.
. Saudades do Brasil.
.30 Sotto il Celo di Napoli.
.. Cine Baby.
.30 Ritmo Tropical.
. Síntesis Informativa.
.15 Carlos Valle.
.30 Ramón Otero.
.45 Romeo Gavioli.
. El chistoso Matías Bervejillo.
.05 Lucinda e Hilario.
.15 Carlos Valle.
.30 Romeo Gavioli.
3.45 Lucinda e Hilario.

4. Clausura de la temporada ciclista. Premio "Dr. Alaggia". 3 horas, por equipos, desde el velódromo Nacional.
8. Zingara Musik.
8.15 Bando da Lúa.
8.30 Angelillo.
8.45 Don Pancho.
9. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
9.30 Inf. Deportes.
9.45 Salaverry Vásquez.
0. Hnos. Berta.
0.15 Salaverry Vásquez.
0.30 Los Boyeros.
0.45 Hnos. Berta.
1. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
1.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "La solución" 1 acto de Salvadora Medina Onrubia. "El día sábado", 1 acto de F. Defilipis Novoa.
23. Boletín Informativo.
23.05 Henry Garat.
23.15 Joe Daniels.
23.30 Agustín Irusta.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 1o. DE AGOSTO

9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Juan Maglio.
10. Joel e Gaucho.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carlos Gardel.
11. Agustín Barrios.
11.15 Eric Hardn.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Ofic. e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. Fu Man Chú.
14.15 "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.45 Julio Rosemebrg.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Leonid Kreutzer.
17.30 Valses de Antaño.
18. W. H. Squire.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.15 Salaverry Vázquez.
19.30 "La semana política" por el Dr. Héctor Paysée Reyes.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Ricardo Ibañez.
21. "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grossi.
23. Orq. Los Indios.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Charlo.
23.30 Pedro Maffia.
23.45 Sin oxis telegráfica.

MARTES 2

9. Inf. Matutino.
9.15 Quinteto de Francia.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Emilio Livi.
10. Fco. Alves.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Nat Gonella.
11. Charlo.
11.15 Ray Ventura.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Gigli - Pinza.
15.30 Percy Grainger.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Gladys Swarthou.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 Pablo Casals.
17.45 Grace Moore.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Felipe V. Rivera.
18.45 Lew White.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Gaspar Cassado.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Desde la residencia de Juana de América. "Jerarquía de Pedro Fígari y Carlos Reyles". J. de Ibarbourou, C. Herrera Mac Leon, Dr. R. Levillier, J. P. Heguy Velazco y V. Pomés
22.15 Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 3

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Benny Goodman.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hnas. Barraza.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Raquel Meller.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Pampas.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. Fu Man Chú.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Bori - Schipa.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Walter Fischer.
17.30 Guillermo Gómez.
18. "Cine Baby".
18.30 J. Mac Donald.
18.45 Antonio Sala.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. R. Firpo.
19.45 Salaverry Vásquez.
19.30 Lalo.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21.05 "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Los Boyeros.
22. "La religión de la palabra. Víctor Pomés (hijo).
22.30 Lajos Kiss.
22.45 Carlos Gardel.
23. Los Virtuosos.
23.15 Boletín Informativo.
23.20 Ignacio Corsini.
23.40 Fco. Canaro.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 4

9. Inf. Matutino.
9.15 Mario Pardo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Lib Lamarque.
10. Aurora Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hugo del Carril.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Imp. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Las Antillas.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Lucrecia Bori.
15. Leo Stin.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Marian Anderson.
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 Erna Sack.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Francis Aranyi.
17.30 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
18. Polifónica Romana.
18.30 Jazz Club Uruguayo Por "Sedim".
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Ofelia Lena.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Ramón Otero.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Recital de Lily Pons con la Orq. que dirige Andrée Kostelanetz. Aud. Cía. Salus.
22.30 A. Segovia.
23. Boletín Informativo.
23.05 Aníbal Troilo.
23.15 Tito Guizar.
23.30 Bohemios Vieneses.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 5

9. Inf. Matutino.
9.15 Hugo Gutiérrez.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Fco. Canaro.
10. Bohemios da Cidade.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Rob. Maida.
11. Eric Harden.
11.15 Faye Moreton.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Trío Méjico.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Fu Man Chú.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.15 Tita Ruffo.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París"
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17.30 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Samuel Aguayo.
17.30 "Rincón del Cielo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 Los Pampas.
21. "Pasa la canción...". Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Ricardo Ibañez.
22. Cía. radio - teatral Becco - Lacanau, en "Cambio de itinerario" 2 actos de Alfredo Duban.
23. Boletín Informativo.
23.05 Alberto Gómez.
23.15 Lillian Harvey.
23.30 Georg Boulanger.
23.45 Sint. Teleg. del día.

SABADO 6

9. Inf. Matutino.
9.15 Die Abels.
9.30 Ernesto Famá.
9.45 Julio De Caro.
10. Almirante.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Joe Sullivan.
11. Lucienne Boyer.
11.15 A. Ortiz Tirado.
11.30 Sta. Paula Srenaders
11.45 Pedro Vargas.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Emil Waldteufel.
15. Ada Sari.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Rhein Lieder".
16. Alvarengo y Ranchinho.
16.15 Héctor Palacios.
16.30 Edgardo Donato.
16.45 Néstor Feria.
17. Ray Ventura.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Paul Whiteman.
18.30 Maurice Chevalier.
18.45 Pills y Tabet.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Clota Monestier.
21. "Aud. de Gala" presentada por Los Ceros de San Juan.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Céspito con el vocalista F. Torres, Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

C X 18 — Radio Sport

OLIMAR 1864
U.T.E. 6-1482

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 31 DE JULIO

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas. form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
12 30. Piripicho F. C. In-
17.30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
16.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 1o. DE AGOSTO

11. Hora militar y naval.
11.30 Violinista Yehudi Menuhin.
12. Selec. de valses vien.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Luis Sagi Vela, bar.
18. Grab. por A. Gómez.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 "Guaraní": Comercio, Industrias, Sociales y Deportivas.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir
22. Selec. de bailables.

MARTES 2

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Tommy Dorsey.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico. El Nato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas. por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor Pedro Vargas.
18. Solos de violín.
18.30 Orq. de balalaikas.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19. Típica E. Donato.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 3

11. Hora militar y naval.
11.30 Típ. Juan D'Arienzo.
12. Conjuntos mejicanos.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14.30 Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Org. Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango
18.30 Ecos Bochófilos
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 4

11 Hora militar y naval.
11.30 Lawrence Tibbet, bar.
12. Orq. de salón.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto meléd. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. Tommy Dorsey.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Nato. Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 5

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de J. Morino.
12. Juan Arvizú. acomp. trío típico.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Grab. de C. Gardel.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Nato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 6

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. F. Barthe.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

C X 20 — Montecarlo

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 31 DE JULIO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. C. Mandolinístico.
17.30 Sopranos A. Galli Curci y N. Vallin.
18. Int. y fantasías.
18.30 Variedades de óperas
19. Audición bailables.
21. Serenatas y valses.
21.30 "La Propia Estimación", comedia original en 3 actos de J. Benavente, por la Cía. C. Olona.

LUNES 1o. DE AGOSTO

11. "Globos de papel". Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española.
13. Orq. Osvaldo Fresedo
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Gita Alpar.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso, piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. E. Caruso.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 2

11. "Globos de papel" A cargo de Julio Verdié.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Mús. de Saint Saens.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Falla y Turina.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 "Las fábricas iluminadas". C. Soriano.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 3

11. "Globos de papel".
11.30 Sel. canc españolas.
12. Canciones alemanas.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. G. Casadó y M. Quiroga.
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música italiana.

JUEVES 4

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Tenor H. Lázaro.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de film sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dieniggi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España". — León y Salamanca.— Por Caballero Soriano
21.45 Prog. mús. española.
22.15 Div. Musicales.
23. Programa de música centroamericana.

VIERNES 5

11. "Globos de papel".
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Schubert y Wagner.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas
17.30 F. Schubert, obras.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero llero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano L. Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 6

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Frag. de zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Marion Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 31 DE JULIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
11.15 Los Serranos.
11.30 A. Durañona.
11.45 Sussy de Alvarado.
12. Trío Río Negro.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Ida Revetria.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad
16.30 Pedidos de música de jazz. 8.41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20. Radio. Inf. C X 22.
20.30 Prog. de bailables.
20.45 Pericón.
21. Prog. de bailables.
21.45 Chevalier.
22. Prog. de bailables.
22.45 I. Corsini.
23. Prog. de bailables.

LUNES 1o. DE AGOSTO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12.15 Asdrubal Durañona.
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Francisco Lomuto.
20.45 Trío Río Negro.
21. Juan Ferro.
21.15 Ida Revetria, soprano.
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Música vienesa.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 2

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Los Serranos.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios. Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. B. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega
20. Radio Inf.: C X 22
20.30 Xavier Cugat.
20.45 R. Farías y guit.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Montiel Ballesteros.
21.30 Música clásica.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. G. Trabuchi.
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 3

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Infñ Magisterial.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Lilita Maisonave.
12.30 R. Farías y sus guit.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía. y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios. Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Harry Roy.
20.45 Trío Río Negro.
21. Julio Arbelo, guit.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 4

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 "La hora del te".— Dirige: O. Aranas.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 "Extensión cultural de los Inst. Normales", por S. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega
20. Radio Inf.: C X 22
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Lilita Maisonave.
21. Ricardo Farías.
21.15 Ida Revetria, soprano
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Música húngara.
23. Rad'o Inf : C X 22.

VIERNES 5

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. EsPañol, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Garateguy y guit.
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Típicas y jazz.
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Julio Arbelo.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Un programa Fada Radio: —Desfile del viernes.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf : C X 22.

SABADO 6

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. Magisterial.
11. "La Campaña". Asoc. Rural del Uruguay.
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Los Serranos.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y Jazz.
15. Matinée Fada Radio Gran desfile artístico canto, música, verso y teatro. Noticias al momento de los encuentros deportivos.
17. Teatro Breve, por P. Aranas
17.25 Resultados completos de las carreras y encuentros deportivos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18.30 Hora Col. Gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Juan Ferro y guit.
21. Altieri y Moreno.
21.15 A. Durañona.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabuchi.
22.30 Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 31 DE JULIO

11. Tip. Victor; 11.15 Ernesto Famá; 11.30 Clásicos; 11.45 Juan Maglio; 12. Música Brasileña; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 12.30 Alberto Gómez; 12.45 C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 13.30 Intervalo; 18. Bailables; 19. Charlo; 19.30 Sureda Devin; 19.45 P. Maffia; 20. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; 21.15 J. Maglio; 21.30 C. Gardel.

LUNES 1o DE AGOSTO

11. Noticioso Matutino; 11.30 Clásicos; 12. A. Ortiz Tirado; 12.30 Fco. Lomuto; 13. Cuarteto Brunelli; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 C. Gardel; 19. Dajos Bela; 19.15 O. Fresedo; 19.30 Duo Gómez-Vila; 19.45 Red Hot Panamerican Jazz; 20. Roberto Firpo; 20.15 Libertad Lamarque; 20.30 Trío C. Ortiz; 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 2

11. Informativo Matutino; 11.30 Primicias; 12. C. Mir; 12.30 D. Bela; 12.45 Ign. Corsini; 13. Música Brasileña; 12.15 Tito Schipa; 18.15 A. Gómez; 18.45 ...na; 13.30 Intervalo; 18. J. Fco. Lomuto; 19. C. Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Tip. Victor; 20.15 Clásicos; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merelle; 21. C. Gardel.

MIERCOLES 3

11. Noticioso Matutino; 11.30 Fco. Canaro; 11.45 Dúo Fleurquin - Febre; 12. O. Fresedo; 12.15 Música Americana; 12.30 Clásicos, 13. Fco. Lomuto; 13.30 Intervalo; 18. Trío C. Gómez; 18.15 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 Miguel Fleta; 20.45 Tangos de la guardia vieja; 21. Joyas musicales; 21.15 Bailables.

JUEVES 4

11. Informativo; 11.30 O Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selec. de valses; 12.45 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 18.45 Ada Falcón; 19 Bohemios Vieneses; 19.30 Dajos Bela; 19.45 Típica Fco. Canaro; 20. Música brasilera; 20.15 J. Moiche; 20.30 Guitarras Hawaianas; 20.45 J. Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; 21.15 Dúo Brunelli; 21.30 C. Gardel.

VIERNES 5

11. Noticioso Matutino; 11.30 Selección de valses; 11.45 Ignacio Corsini; 12.15 Cayetano Puglisi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 12.45 Julio de Caro; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío C. Ortiz; 18.30 C. Gardel; 18.45 Harry Roy; 19. Carmen Mir; 19.15 Guitarras Hawaianas; 19.30 Primicias; 20. Ada Falcón; 20.15 Joyas Musicales; 20.30 Roberto Firpo; 21. Bailables.

SABADO 6

11. Informativo Matutino; 11.30 Fco. Canaro; 12. Carlos Gardel; 12.30 Cuarteto Brunelli; 12.45 J. Mojica; 13. Dajos Bela; 13.30 Intervalo; 18. Lily Pons; 18.30 Fco. Canaro; 18.45 P. Maffia; 19. Música Rusa; 19.15 Primicias; 19.45 Música Americana; 20. Trío C. Ortiz; 20.15 Harry Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Bruneli; 21. Carlos Gardel; 21.30 Joyas músicales.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 31 DE JULIO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "La Marathon de los Barrios". Prueba atlética.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
18. Néstor Feria.
18.30 Harry Roy.
19. Ada Falcón.
19.30 H. Pettorossi.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.— José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Alberto Gómez.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

LUNES 1o. DE AGOSTO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Mario Melfi.
11.30 Conjunto Tupy.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Pedro Vargas.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Juan Canaro.
15.30 Lucienne Boyer.
16. Desfile Music. Odeón Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Jararaca.
17.30 Carlos Gardel.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Joe Venuti.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Alberto Vila.
22. Orq. Odeón.
22.30 Aracy de Almeida.
22.45 Síntesis teleg. del día

MARTES 2

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Henry Garat.
11.30 Fco. Alves.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Guerra sin sangre" 3 actos de Miguel Roquendo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Dajos Bela.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supic. ci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. M. Chevalier.
22.30 M. Simone.
22.45 Sint. Teleg. del día.

MIERCOLES 3

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. M. Chevalier.
11.30 Mario Reis.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informat.va.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Tito Schipa.
15.30 Hans Bund.
16. Die Abels.
16.30 Lajos Kiss.
17. Hora Oficial
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.35 Fco. Canaro.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Cuarteto R. Firpo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Típica Brunswick.
22. Emil Waldteufel.
22.30 Roberto Maida.
22.45 Síntesis tel. del día.

JUEVES 4

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Pilz et Tabet.
11.30 Diabos do Co.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Agustín Irusta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Pedro Vargas.
15.30 Bernard Ette.
16. Comediantes Harmonistas.
16.30 Fco. Lomuto.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Mickey Mouse.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.
22. Bohemios da Cidade.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Sint. Teleg. del día.

VIERNES 5

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Mistinguette.
11.30 Gastao Formenti.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radi... Cía. Becco Lacanau "Las sacrificadas" 4 actos de H. Quiroga.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18. Carlos Gardel.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Ignacio Corsini.
22. Box desde el ring-side. Teatro Mitre.

SABADO 6

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Enrique Rodríguez.
11.30 Hugo Gutiérrez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
18.30 Boletín Inf.
18. Carlos Gardel.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Harry Roy.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Basketball.

U.T.E. 2-6926 — 2-3718
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 31 DE JULIO

9. C. Frank: Quinteto en Fa.
10. I. Spani y G. de Luca.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. "El domingo a las 11".
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".
12.45 Arvizú y O. Tirado.
13.30 R. Montaner.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Organista Sittard.
16. Discoteca.
18. Valses y bailables.
20. La Mejor del Puerto
20.25 Bohemios Vieneses.
20.45 Raquel Meller.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.10 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c "Sarita y Cañamón".

LUNES 1o. DE AGOSTO

9. Gómez Vila.
10. Típica Lomuto.
10.15 The Revelers.
10.30 Novedades de jazz.
10.45 Ada Falcón.
11. C. Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Chamlee.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.15 Preludio de "El Anillo de hierro".
13.45 Amalia Molina.
14. Novedades típicas.
16. Haydn: Sinfonía en Re Mayor.
16.30 Coros de Forza del destino, etc.
17. Sinfónica de Londres.
17.20 T. dal Monte.
17.40 Intermezo de Cavallería.
18. El País de la Sonrisa
18.15 Fados.
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
19.30 Mi punto de vista por Arabache, y sigue H. Collerati.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier
20.30 Il Comitato de Italia
21. Canc. Lolita Rivas.
21.30 Programa Cult Alemán.
22.30 Luigini: Ballet Egipcio.

MARTES 2

9. Novedades de jazz.
10. J. de Caro.
10.30 C. de Guzmán.
10.45 Rubio - Martínez.
11. Waller y otros.
11.20 Martha Eggerth.
11.40 Jesse Crawford.
12.10 Chaliapin.
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Collerati: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 J. Mardones.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Berlioz: Sinfon. Fantástica.
16.30 Fragm. de "La Novia del Zar".
17. Galería de grandes maestros.
17.30 Claudio Arrau.
18.30 Valses de Waldteufel y S. Barba.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y el dúo Los Tordos.
19.45 L. Boyer.
20.15 José Mojica.
20.30 Comitato italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 3

9. Schubert: Cuarteto en Re.
10. Tenor De Luca.
10.15 Celeste Octeto.
10.30 Canciones griegas.
10.50 A. Barrios y E. Morini.
11. J. Mardones y dúos de óperas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Orq de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada
13.20 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 R. Meller.
14.10 Nov. Típicas.
16. Wdadigeroff: Suite Búlgara op. 21.
16.30 Tito Schipa.
17. Kreisler y M. Jeritza
17.30 Cortot y Reckemper.
18. Obras de Grieg.
18.20 Pianista M. Berreta.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Carmencita Vargas.
19.30 "Mi punto de vista". y sigue C. Vargas.
15.50 J. Backer y Chevalier.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Wanda Landowska.

JUEVES 4

9. Alberto Vila.
10. R. Firpo y A. Falcón
10.30 Magaldi - Noda y E. Barrios.
11. N. Romani.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Hnas. Lezcano.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. "Scheherazade" de Rimsky - Korsakoff.
16.40 "Salve Dimora", de Gounod, etc.
17. Galería de grandes maestros.
17.30 Rapsodias de Liszt.
18. J. Crawford.
18.30 Amalia Molina y T. Romántico.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. M. Anderson.
21.30 "El amigo Teddy" comedia en 3 actos de André Revoir. (Estreno) traducida al castellano por Antonio Palomero, interpretada por la Cía. J. de la Cantera. 1a actriz Sarita Bellford).

VIERNES 5

9. Trovadores de Cuyo.
10. Jazz.
10.20 D. Powell.
10.40 R. Montaner.
11. Valses de Strauss.
11.20 José Mojica.
11.40 A. Galli Curci.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Sofía del Campo.

13. Inf. Tablada y Cambios.
19.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Consuelo de Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. Obras Sinfónicas y cantadas de Debussy.
17. Coros de Rusia - otr.
17.30 E. Rethberg.
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Martinelli - De Luca y M. Elman.

SABADO 6

9. J. Backer y Chevalier
10. Bing Crosby.
10.30 Imp. Argentina.
11. Balalaikas.
11.30 Trío Borinquen.
12. Néstor Rosa Giffoni.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Orq. de cuerdas "Salon Orchester".
13. M. Eggerth.
13.15 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14.10 Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. Galería de grandes maestros.
17.30 Falla: Noches en los jardines de España.
18. N. Vallin.
18.30 Pequeñas obras de S. Saens y Grieg.
19. Ural Cosacos.
19.15 Preludios e Intermed. de óperas.
19.40 O. Tirado y L. Boyer.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 N. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 J. Crawford.
22.30 Kreisler y Rosa Ponselle.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 31 DE JULIO

10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
11.20 Discoteca.
11.45 Hora Rural.
12.15 Discoteca.
12.30 Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.
13.30 Discoteca.
14.15 Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.
15.45 Matinée musical: — Romeo y Julieta, de Tschaikowsky; VII Sinfonía (Beethoven)
19. Bailables.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 1o. DE AGOSTO

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.20 Discoteca.
11.30 Nuevas Rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento Político e Inf. "El Heraldo".
12.35 El Mudo Calepino:— Comentarios futbolísticos.
13. Hora Ideal.
14.30 Hora del Arrendamiento: Nuevas rutas.
16. Discoteca.
16.30 Hora científica.
17. Discoteca.
17.15 Hora para todos.
18.15 Discoteca.
19. Brochazos Camperos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 2

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.20 Discoteca.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político en inf. de "El Heraldo".
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Discoteca.
16.30 Hora Médica.
17. Discoteca.
17.15 Hora para todos.
18.15 Discoteca.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 3

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.20 Discotecas.
11.30 Nuevas Rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político e informativo El Heraldo.
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Discoteca.
16.30 Hora Científica.
17. Discoteca.
17.15 Hora para todos.
18.15 Discoteca.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 4

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.20 Discoteca.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político e inf. "El Heraldo".
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal
14.30 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Discoteca.
16.30 Hora científica.
17. Discoteca.
17.15 Hora para todos.
18.15 Discoteca.
19. Brochazos Camperos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 5

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.20 Discoteca.
11.30 Nuevas Rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político e inf. "El Heraldo".
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Discoteca.
17.15 Hora para todos.
18.15 Discoteca.
19. Brochazos Camperos.
20. "La vida en broma".
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 6

10.45 Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.
11.20 Discoteca.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político inf. "El Heraldo".
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14. Matinée del Circo.
16. Nuevas Rutas: Arrendamiento propiedades.
17.30 Hora para todos.
18.30 Discoteca.
19. Brochazos Camperos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 31 DE JULIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Cuarteto Firpo.
9.15 Hugo del Carril.
9.30 Peter Kreuder.
9.45 I. Argentina.
10. C. Harmonists.
10.15 Canc. brasileras.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12.10 Hipódromo radial, a cargo de Pomery.
12.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.15 Alberto Gómez.
13.30 A. Sica y su típica
14. L. Lamarque.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Miguel Fleta.
14.45 Trío clásico.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 Juan García.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Mario Pardo.
16. Hora de Pedidos. —
17. Canc. brasileras.
17.15 Frag. de películas.
17.30 Danizio y G. Rogers.
17.45 Rode y sus cíngaros.
18. Bailables Inf. Hípica
19.40 J. de Paula Guedes.
20. Panchito Pons.
20.15 Cuarteto Típico Guardia Vieja.
20.30 Panchito Pons.
20.45 C. Guardia Vieja.
21. E. Radamés Luzzi.
21.15 Orq. "Divers. Musicales".
21.45 E. Radamés Luzzi.
22. "Divers. Musicales"
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 1.o DE AGOSTO

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Orq. Víctor.
9.15 Gabre.
9.30 Orq. Junger y Pietro
9.45 Orq. Boulanger.
10. Ortiz Tirado.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. D. Verdi y cuart. típ
13.15 Cuart. típ. Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Rondalla.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Giucci y Coro Mejic.
14.45 Orq. Fenske.
15. Fleta.
15.15 Orq. Hylton.
15.30 Kreuder.
15.45 Alberto Gómez.
16. Pedidos. 40-14-22
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 C. Galhardo.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.10 A. Sica y su típ.
20.45 Coro Lozzi.
20.55 A. Sica y su típ.
21.25 Comedia Cía Moya.
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 2

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canc. brasileras.
9.15 J. Dorsey.
9.30 Charlo.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. L. Harvey y Danizio
10.15 Orq. D'Arienzo.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Gran Orq. Sica y A. De María.
12.45 Ignacio Corsini.
13. Orq. Típ. Sica.
13.30 Tania.
13.45 Orq. Típica Angel Sica y A. De María.
14. Hipólito Lázaro.
14.15 Solos de piano.
14.30 Orq. Spezial y G. Besanzone.
14.45 Orq. Reg. Brunelli.
15. Hugo del Carril.
15.15 Trío Sureda y L. López Piris.
15.30 Harry Roy.
15.45 Juan Arvizú.
16. Pedidos UTE 40142.
17. Raquel Meller.
17.15 Orq. Lomuto.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Orq. "España".
21.15 E. Radamés Luzzi.
21.30 Orq. España.
22. Ed. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 3

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. A. Vila.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Gabre.
9.45 Jungher y Barchi.
10. Pedro Vargas.
10.15 Orq. Donato.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 D. Verdi y cuart. típ
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Solos de piano, por Urquizú.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14.15 Hands Bund.
14.30 Frag. de óperas.
14.45 Casals.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Sinf. De Caro.
15.30 Dúo Ruiz - Acuña.
15.45 Massobrio - Caldarella.
16. Hora de pedidos —
17. Alsirinha Camargo.
17.15 Brau - Kreuder.
17.30 Elida Lacroix
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Orq. Rossi.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire
20.05 Orq. Típ. A. Sica.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Orq. Típ. A. Sica.
21. Violeta Gómez.
21.15 Orq. Típ. A. Sica.
21.25 Cía. Radio Teatral dirige Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 4

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Trío Víctor.
9.15 Guizar.
9.30 Ray Ventura.
9.45 Orq. Fresedo.
10. R. Meller.
10.15 Dúos de pianos.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 Kreuder.
12.45 Típ. Sica y Alcides de María.
13.15 Nestor Feria.
13.30 Orq. típ. Angel Sica
14. Rode y sus cíngaros.
14.15 Erna Sack.
14.30 Orq. filarmónica.
14.45 Fleta.
15. Lajos Kiss.
15.15 Giucci y A. Molina.
15.30 Orq. Boulanger.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Pedidos UTE 401422
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 5

8. Discoteca diversa
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Lecuona.
9.15 A. Molina.
9.30 Orq. Ibérica.
9.45 Juan García.
10. Orq. Rodríguez.
10.15 Canc. brasileras.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Vargas.
14.15 Orq. Sinfónica.
14.30 Sofía del Campo.
14.45 Solos de violín.
15. Orq. Woltschach.
15.15 O. Tirado.
15.30 Ambrose y su orq.
15.45 Mercedes Simone.
16. Hora de pedidos.
17. Angelillo.
17.15 E. Hernández.
17.30 Orq. Barreto y Moreton Kaye.
17.45 Carlos Gardel.
18. Discoteca diversa.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radamés Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.

21.15 I. Argentina.
21.25 Cía. Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2
SABADO 6
8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Hugo del Carril.
9.15 Orq. Firpo.
9.30 Canc. brasileras.
9.45 J. Daniels. Kreuder.
10. Arvizú.
10.15 Solos de piano.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus n. form. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 Orq. "España".
14.30 C. Harmonista.
14.45 Lutter.
15. Barnabás Geczy.
15.15 Guizar.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Dúo Ocampo - Flores.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Zarzuelas.
17.15 Orq. sinf. De Caro.
17.30 Trío Guareño.
17.15 Imitador E. Barrios
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
15 Cuart. Guardia
20.30 Urquizú. Piano
45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sic
22. Guizar.
22.15 Orq. típ. A. Sica
22.45 Bailables hasta hor

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 31 DE JULIO
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14. Fragment. de óperas.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18.30 Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Vermouth Bailable.
19.30 Fernando Outeda, c. criollo con guitarra S. Milán.
21. Bailables de Corpora.
LUNES 1o. DE AGOSTO
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica
14.55 Canaro, bailables.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarasbal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
MARTES 2
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Mundial Sintét A. Vila Verde.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
18. Al Ritmo del Tiempo Dirige Sylvia
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Fernando Outeda, c. criollo.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maqueira.
21. Corporación Radial.—
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23. Sel. bailables.
MIERCOLES 3
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Ronda Infantil. Dir.. Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com
21. Corporación Radial — "Un gran amor". Ep. Estreno.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
JUEVES 4
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.30 Inf. Sintético Mundial
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau
15.30 María Luz. coment
16. Inf. de la propiedad
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Al Ritmo del Tiempo. — Sylvia.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com
20.15 Tip. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.-
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
VIERNES 5
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos. 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 Conc. escol. Rinvep
19.45 Artistas y Escrito del Interior.
20. La foto de hoy. Co
20.15 Fernando Outeda, criollo. Guitarrist Milán.
21. Corporación Radia
22. "Café Tangó". U hora de música cr lla a cargo de Firp
SABADO 6
9. Conc. escol. Rinvep
10. Inf. de la propied
10.45 Tangos. R. Courau
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta
12.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
13. Aud. Amarelinho J
13.15 Ramón Collazo M ta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
15. Radio teatro: V I vero.
16.30 Conc. escol. Rinvep
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños " Diario".
18.30 Resultados football careras por Melgare
18.45 Conc. escol. Rinvep
20. La foto de hoy. Co
20.10 Josefina Hols, sopr
21. Corpor. Radial.
22. "Café Tangó". Un hora de música cri lla a cargo de Firpit
Informativo de propiedade para alquilar o vender: d 10 a 10 y 45 y de 16 a 16 y 30.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 31 DE JULIO
9. Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música típ., etc.
11. A. Maizani.
11.20 A. Chazarreta.
11.40 Alberto Vila.
12. Noticioso.
12.10 F. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15 Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berretta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Tapia - Orellana.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20 Hora Cultural Israelita. Pláticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.
21. Charlo.
21.20 Trovadores de Cuyo.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 De Caro y Maffia.
LUNES 1.o DE AGOSTO
10. Carlos Gardel.
10.30 R. Firpo y Maffia.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 E. Famá y Charlo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.15 Fleurquin - Febré.
14.45 F. Canaro.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.
21. Agustín Magaldi.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 Habla Falange. Falange Esp. Tradic. y de la J. O. N. S.
22.30 Bailables.
MARTES 2
10. Mercedes Simnoe.
10.15 Guitarra popular.
10.30 Tania.
10.45 O. Fresedo.
11. Ocampo - Flores.
11.15 Filiberto, Firpo y Maglio.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Noticioso.
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita
14.15 L. Lamarque.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Rossi y Típ. Victor.
15. Grandes progr. (¿!)
15.30 Audición para el Hogar por Diana.
18. I. Corsini.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Evaristo Barrios.
21.30 Trío Guaireño y guitarras hawaianas.
21.45 Habla Falange.
22.30 E. Donato, J. de Caro y otros.
MIERCOLES 3
10. Roberto Díaz.
10.30 Canaro y Discépolo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Trovadores de Cuyo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Dante - Noda y otros
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. N. Rosa Giffuni.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Trío Gedeón.
15. Grandes progr. (¿!)
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Trío instrumental música clásica.
21. Acevedo - Trensal.
21.30 Típicas.
21.45 Habla Falange.
22.30 Firpo y Brunswick.
JUEVES 4
10. T. Merello y R. Colombes.
10.30 A. Chazarreta.
11. Tapia - Orellana.
11.40 D. Díaz y V. Vera.
12. Not. El Bien Público
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita. Aud. de folklore israelita soprano L. Stolberg.
14.15 Alberto Vila.
14.35 Trío Po Parlamo.
15. "Los Románticos".
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana
18. D'Arienzo - Maffia y otros.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.
21. Carlos Gardel.
21.30 A. Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Donato-Firpo y otros
VIERNES 5
10. D'Arienzo y Maffia.
10.30 Gómze - Vila.
11. Pian. Beba Fontana
11.30 L. Lamarque y Mercedes Simone.
12. Not. El Bien Público
12.10 Trouppes carnaval.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena
14.15 Acosta - Villafane y Tania.
14.45 E. Donato.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas
19. Conj "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.
21 Charlo.
21.30 A. Chazarreta.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.
SABADO 6
10. Evaristo Barrios.
10.30 O. Fresedo.
10.50 Mercedes Simone.
11. Trío Los Nativos.
11.15 I. Corsini y Carlos Gardel.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Pelaia - Italo.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.15 Fleurquin Febré.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
15. Trovadores de Cuyo.
15.30 Agustín Magaldi.
18. Trío Los Nativos.
18.30 Ocampo - Flores y Ruiz - Acuña.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Aud. de piano.
21. Carlos Gardel.
21.20 Alberto Gómez.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas:

U.T.E. 8-1483 OLIMAR 1364 — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil. 1250 Mts. 240

DOMINGO 31 DE JULIO

9. Operetas.
9.30 I. Corsini y Pedro Laurenz.
10. R. Croks y A. Lutter.
10.30 F. Astaire y R. Noble
11. Marek Weber.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Tania.
12.30 "Ritmos pra vocé".
13. José Mojica.
13.15 Conchita Martínez.
13.30 Selec. de jazz.
14. J. D'Arienzo.
14.45 Charlo.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Fant. americanas.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Canciones criollas.
17.30 Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.
18. Aud. de bailables.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Pedro Vargas.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Ada Falcón.
20.30 Larry Adler.
20.45 Valses.
21. Gitta Alpar.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 "Aqui estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Aud. de bailables.

LUNES 1o. DE AGOSTO

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Harry Roy y Fco. Canaro.
11.15 Coc'tail Matutino.— Dir. J. C. Pereda
12.30 A. O. Tirado.
12.45 Walter Fenske.
13. O. Fresedo.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. mejic. y cub.
15. Media hora en Viena
15.30 Música española.
16. Piano y violín.
16.30 Tito Schipa.
16.45 A. Galli Curci.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por el 81483
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Guy Lombardo.
19.15 Mills Brothers.
19.30 E. Donato.
19.45 Magaldi - Noda.
20. A. Maizani.
20.15 Intermedios.
20.30 Angelillo.
20.45 Valses.
21. Zarzuelas.
21.30 Folklore latino-amer.
22. Variedades alegres.
23. Audición de bailables

MARTES 2

9. R. Rossi y D. Conti
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. P. Arcos y F. Castelló.
10.30 Juan Canaro.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Vernon Geyer.
12.45 "Tali", canciones.
13. Dajos Bela.
13.15 "Tali".
13.30 "Ritmos pra Vocé".
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Música de Albéniz.
15. Sopranos y tenores.
15.30 Sinfónicas.
16. Pedidos por 8.14.83.
17. Panorama literario-musical a cargo de "Alex".
17.30 José Mojica.
17.45 Imp. Argentina.
Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Agustín Irusta.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Casa Loma.
19.15 Rumbas.
19.30 Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.
19.45 Rayen Quitral.
20. Chioddi Burzaco.
20.15 Francisco Lomuto.
20.30 Tito Guizar.
20.45 M. Simone.
21. Orq. hawaianas.
21.15 The Picken's Sisters.
21.30 Orq. de salón.
21.45 "Espinaca".
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 3

9. J. Mac Donald y R. Tauber.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Agustín Lara.
10.45 O. Fresedo-B. Goodman.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Francisco Alvez.
13. Alberto Gómez.
12.45 Don Aspiazu.
13.15 J. D. Filiberto.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
15. Fil. de Berlín.
15.30 Dúos y coros de óp.
16. Variedades.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Balalaikas.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Billy Reid.
19.15 T. Guizar y Raquel Meller.
19.45 F. Canaro.
20. Jararaca.
20.15 Daniel Serra.
20.30 Orq. Gallo.
20.45 Marta Eggerth.
21. J. D'Arienzo y Tommy Dorsey.
21.30 Canc. bras. y cuban.
22. Zarzuelas.
22.30 Pedro Vargas y orq. de salón.
23. Sidney Torch.
23.15 Síntesis Telegráfica.
23.30 C. Gardel.

JUEVES 4

9. Anson Weeks y Pedro Maffia.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. A. Magaldi y L. Lamarque.
10.30 Rumbas.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino
12.30 Rob. Firpo.
12.45 "Tali" canciones.
13. Lajos Kiss.
13.15 "Tali".
13.34 "Ritmos pra Vocé".
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Canzonetas y mand.
16. Pedidos por 8.14.83.
17. Panorama literario-musical a cargo de "Alex".
17.30 George Boulanger.
17.45 Tito Schipa.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Charlo.
19.15 E. Donato.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Juan Arvizú.
20. C. Chiodi Burzaco.
20.15 A. Lutter.
20.30 Juan García.
20.45 Tania.
21. Ray Ventura.
21.15 C. Miranda.
21.30 Hugo del Carril.
21.45 F. Lomuto.
22. Duke Ellington.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Alfredo y su orq.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 5

9. Trovadores de Cuyo y R. Rossi.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. T. Guizar y rumbas.
10.30 Tania.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Raquel Meller.
13. A. O. Tirado.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Variedades.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Media hora en Viena.
16. C. Gardel y M. Simone.
16.30 Guy Lombardo y F. Lomuto.
17. C. Ideológico Univ.
17.30 C. Martínez y Angelillo.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Ada Falcón.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. A. Magaldi.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Red Nichols.
19.45 C. Miranda.
20. Luis Sagi Vela.
20.15 Coros mejicanos.
20.30 Alfredo y su orq.
20.45 Betty Boop y Bobby Breen.
21. Valses.
21.15 Fritz Kreisler.
21.30 Beniamino Gigli.
21.45 Comedian Harmonists.
22. Audición de bailables

SABADO 6

9. Folklore latinoameric.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Paul Whiteman y B. Crosby.
10.30 F. Brunelli. .. .. ..
10.45 A. Vila y Dora Davis
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón
12. Inf. Teatrales.
12.10 "Ritmos pra Vocé".
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 Conj. vocales.
13. C. Gardel.
13.15 L. Demare.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Música española.
15. Media hora en Cuba
15.30 Zarzuelas.
16. Variedades.
16.30 J. D'Arienzo y Harry Roy.
17. Panorama literario-musical a cargo de "Alex".
17.30 Resultado de las carreras de La Plata.
18. Inf. Agríc. Granjero
18.30 Aud. de bailables
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Bando Da Lúa.
20. "Tali".
20.15 Orq. de salón.
20.30 José Mojica.
20.45 M. Simone.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534 U.T.E. 40-1840 — C X 40 — Radio Fénix — Kil. 1330 Mts. 225.6

DOMINGO 31 DE JULIO

8. E. Barrios.
8.15 Alberto Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Sel. últimas novedades y primicias.
13.30 Orq. D'Arienzo.
13.45 Vernon Geyer.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.

LUNES 1.o DE AGOSTO

8. Orq. D'Arienzo.
8.15 Domingo Conte.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos guardia vieja
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
11.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Charlo.
20.30 Sel. últimas novedad.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 2

8. Trío Matamoros.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 O. Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Primicias de C X 40.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Harry Roy.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Sel. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 3

8. J. Mojica.
8.15 Tommy Dorsey.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel. de novedades y primicias.
12.30 Selección novedades.
13.30 Buono - Striano y Po Parlamo.
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. A. Magaldi.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 Charlo.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Sel. de novedades y primicias.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 4

8. Orq. Liliberto.
8.15 Domingo Conte.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Sel. últimas novedad. y primicias.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez
17.45 Trío Matamoros.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Selec. cubanas.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.45 Orq. Fco. Canaro
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 5

8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Primicias y últimas novedades.

14.30 Trío Matamoros
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.

.45 Ray Ventura.
.30 Domingo Conte.
.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Charlo.
20.30 Sel. últimas noveda1.
21.30 La aud. C. Gardel
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 6

8. Manuel Monteiro.
8.15 Harry Roy.
8.30 Inf matutino
9.30 Fco. Canaro.
.15 Ortiz Tirado.
.30 Dgo. Conte
.45 Orq. R. Firpo
11.30 Charlo.
11.45 Carmen Miranda.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de primicias novedades.
.30 José Mojica
.45 A. Magaldi
.30 Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana primicias y novedades

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.09

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 31 DE JULIO

10. "Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia, Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. "Voue" Radio Revista. Dir.: Juan J. Muñoz. Cantores: Abel Chaves, Alberto Irusta y Jorge Gindelli. Cancionistas: J. Del Río y Renée Briand.
20. Bric a Brac, Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 1.o DE AGOSTO

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
17. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
20.45 Caruso Negro, al piano Mastrángelo, anima T. Navaja.
21.15 Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Luz y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 2

10.30 "Tómelo con soda". un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin 1938.
13. "Voue" radio revista. Juan J. Muñoz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora juventud, dirige: Miguel André (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 3

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Brac.
13. Discoteca
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 Caruso Negro.
21.15 Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 4

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12 Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.
13. "Voue" radio revista. Juan J. Muñoz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 5

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Progr. Monte Devin
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 Caruso Negro.
21.15 Páginas al Espacio.
22. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.

SABADO 6

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
13. "Voue" radio revista. Juan J. Muñoz.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 31 DE JULIO

10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
12. Hora hípica a cargo de Buen Ojo.
12.30 Hugo del Carril.
12.45 Canaro.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 M. Weber.
13.45 Carteleras.
14. Valses.
14.15 Magaldi.
14.30 Harry Roy.
14.45 Julio de Caro.
15. O. Alonso.
15.15 Juan D'Arienzo.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Don Pancho.
16. Solos de violín.
16.15 Carmen Miranda.
16.30 F. Lomuto.
16.45 Charlo.
17. Bailables.
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Canaro.
20. Bando da Lua.
20.15 O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Cuarteto Firpo.
21. Alonso - Serna.
21.15 Canaro. Harry Roy.
21.30 Charlo.
21.45 Juan Filiberto.
22. Bailables.

LUNES 1.o DE AGOSTO

10. Hora Judicial.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Dajos Bela.
11. Cancionistas.
11.15 Organo jazz.
11.30 Filiberto.
11.45 E. Famá.
12. Orq. Firpo.
12.15 Daniel Arroyo.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Don Pancho.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Charlo.
13.45 Carteleras.
14. C. B. Aires.
14.15 M. Weber.
14.30 Coment. mus. Duque.
15. Sinfónicos.
15.30 Sopranos.
16. Secretos Cinescos. Por Dix.
16.30 Piano jazz.
16.45 A. Maizani.
17. Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Charlo.
20.45 Canaro.
21. Programa América.
22.15 Rondalla.
23. Bailables.

MARTES 2

10. B. Vieneses.
10.15 Tito Guizar.
10.30 M. Española.
10.45 Trío Matamoros.
11. E. Donato.
11.15 A. Miranda.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 Coros.
12. Hugo del Carril.
12.15 Canaro.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 F. Brunelli.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Balalaikas.
13.45 Carteleras.
14. Rumbas.
14.15 Magaldi.
14.30 C. V. Americanos.
14.45 Santa Paula.
15. Tenores.
15.30 Piano clásico.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 Coros criollos.
16.30 Ada Falcón.
16.45 E. Famá.
17. Magaldi - Noda.
17.15 Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Valses.
18.15 Sopranos.
18.30 Solos de violín.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Matamoros.
21. Programa América.
22. Bailables.

MIERCOLES 3

10. José Mojica.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Brunelli - Vera.
10.45 Juan Canaro.
11. F. Alvez.
11.15 Benny Goodman.
11.30 Gitta Alpar.
11.45 Frag. de zarzuelas.
12. Canc. mejicanas.
12.15 Don Pancho.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Harry Roy.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Carteleras.
14. Magaldi.
14.15 Sinfónicos.
15. Tenores.
15.30 Sopranos.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Juan D'Arienzo.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 B. Vieneses.
20.45 Jazz.
21. Programas América.
22. Bando da Lua.
22.15 Rondalla.
23. Bailables.

JUEVES 4

10. L. Lamarque.
10.15 Canaro.
10.30 M. Chamlee.
10.45 O. Alonso.
11. Rumbas.
11.15 Harry Roy.
11.30 Acordeón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Hípica por Buen Ojo.
12.30 Novedades musicales.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Juan Filiberto.
13.45 Carteleras.
14. Sinfónicos.
14.30 Trozos de ópera.
15. Octeto Celeste.
15.15 Paul Whiteman.
15.30 Operetas.
15.45 Ada Falcón.
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria
16.15 Dajos Bela.
16.30 Bando da Lua.
16.45 De Caro, internac.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Nativos.
18.15 Canc. rusas.
18.30 Valses.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Rumbas.
20.45 Magaldi.
21. Programas América.
22. Bailables.

VIERNES 5

10. Hora Judicial.
10.30 Brasileros.
10.45 Intermedios.
11. Charlo.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 O. Fresedo.
12. Rumbas.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Don Gil de Alcalá.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Jazz.
13.45 Carteleras.
14. Tito Guizar.
14.15 Canaro - Lomuto.
14.30 Coment. musicales.
15. Sinfónicos.
15.30 Sopranos.
16. Secretos Cinescos.
16.30 C. B. Aires.
16.45 B. Vieneses.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Canaro.
21. Programas América.
22. Rondalla.
23. Bailables.

SABADO 6

10. Valses.
10.15 Gómez - Vila.
10.30 Don Pancho.
10.45 O. Alonso.
11. Canaro.
11.15 Charlo.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora Hípica.
12.30 Discos novedades.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 M. Weber.
13.45 Carteleras.
14. L. Lamarque.
14.15 Fco. Lomuto.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Trío Matamoros.
15. Filiberto.
15.15 De Caro.
15.30 Magaldi.
15.45 Orq. Firpo.
16. Cantor Azanelli.
16.15 Solos de piano.
16.30 Sopranos.
16.45 Sinfónicos.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Nativos.
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Brunelli.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 M. Española.
21. Grandes Programas América.
22. Bailables.

Todas las noches a las 21, menos domingos, Grandes Programas América

DOMINGO 31 DE JULIO

10. Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Petrouska.
11.50 Zelinskaya.
12. Quiroga y Sarasate.
12.15 Marian Anderson.
12.30 Valses.
12.45 Kalman.
13. Jessuf Calloway, F. Henderson.
13.30 Zarzuelas.
14. Lecturas, S. Márquez
14.30 Diabos do ceo.
14.45 B. Goodman y Tommy Dorsey.
15.15 Oberturas.
15.45 Selec. wagneriana.
17.30 Humorismo.
17.45 Godowsky y Moisevich.
18.15 Cuart. Op. 18. Beethoven.
18.40 Leharíana.
18.50 Duchin y H. Roy.
19.15 La Dolorosa y Gran Vía.
19.45 Langford y Russ Colombo.
20. Rep. carioca.
20.15 Luis Prima, Teddy Wilson.
20.45 Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.
21.30 La bella durmiente.
21. Cont. Soprano Rosemarie Mülhbauer.
21.15 Armonio. — Nilda de Malaspina.
22. Rethberg y Naum Ellinder.
22.20 Cosacos del Ural.
22.30 Grieg, Gluck, Elgar.

LUNES 1o. DE AGOSTO

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Glines, Berigan, Fiorito.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 "El cascanueces".
11.40 Pulido.
11.50 Marcha eslava.
12. Art Tatum.
12.15 S. Tucker.
12.30 Operetas.
12.45 D. Powell.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Selec. sinfónica.
14.45 Canc. rusas.
15. Scheherazade.
15.35 Romanzas.
16. Moldes y Modas. R. O. de Larrásolo.
16.30 Gonella, Robinson y Green.
17. Voces Femeninas.
18. E. y A. Nardecchia.
18.30 Educación. D. Vitale D'Amico.
19. Ambrose y Venuti.
19.30 B. Crosby.
19.45 Zarzuelas.
20.15 Ellington, Robechaux.
20.45 Backaus y Bauer.
21. Branzell y Chamlee.
21.15 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
21.30 R. Tauber.
21.45 Stas. Victorica Velasco. Viol. y piano.
22. Sel. Sinfónicas.
22.30 Falla - Canto.
22.40 E. Leginska.

MARTES 2

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Himber, Alabama Band.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Stokowsky.
11.45 Molinos de Viento.
12. Rubinstein.
12.15 L. Bori y Ochipa.
12.30 Ketelbey.
12.45 Maruxa y El Caserío.
13. J. Crawford.
13.15 Waller Beiderbeck y Zutty.
14. Cuento policial.
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. Coros.
15.15 Suite Op. 19, Donanhy.
15.45 Com. sobre músicos.
16.15 Arrau y Brailowsky.
16.45 Glen Gray.
17. Cuentos para niños.
17.30 Whiteman.
18. Antaño y Ogaño. Por Coca y Mariquita.
18.30 Eva y Paganini.
18.50 Waldteufel.
19. Charlas del Hogar.
19.15 Bryant, Cugat, Béstor.
19.40 Rep. cariosa.
20. Zarzuelas.
20.15 Amstrong y Lunceford.
21. Soto del parral y Espigadoras.
21.15 Rosemarie Mühlbauer. Canc. pop. alemanas.
21.30 Bandas y órgano.
21.45 Cont. Rosemarie Mühlbauer.
22. Paderewsky y Palacios.
22.25 Romanzas y Sinfonías

MIERCOLES 3

10. Marchenera y Pícara Molinera.
10.30 Sinfonías.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Kay, Nichols, Pollack
11.40 Sonata, Cello y piano Brahms.
12. Cantantes célebres.
12.15 J. Heifetz y M. Rosco. Viol. y piano.
12.30 R. Meller.
12.45 "Blanca Nieves".
13. Jazz Hot.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Operetas.
14.45 "1812".
15. Acción Católica Fem.
15.25 Organo.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.50 Whiteman sinfónico.
16. Moldes y modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Los libros y la crítica.
17. Hawkins, E. Lang y Trumbauer.
17. A. Molina.
17.15 Humorismo.
17.30 Inst. Agar Fallari.
18. Orq. Sinfónicas.
18.45 Casa Loma.
18.30 Coros, Walkirias.
19. Wilbur ... Tete.
19.20 Guzlares y Martierra.
19.45 Rep. brasileño.
20.05 Fred Astaire.
20.15 T. Wilson, piano. — Keler Kruppa.
20.45 Rondalla Usandizaga.
21. Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.
22. R. Chemet.
22.15 M. Anderson.
22.30 Segovia.
22.40 La Pascua rusa.

JUEVES 4

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Melo, Coackley, Chocolate Dandys.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Sinf. Nº 5, Beethoven
11.50 Chaliapin.
12. Balalaikas.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Morini y M. Elman.
12.45 Comedy Harmonist.
13. Mezrrow, Socarrás, Haynes, Robinson.
13.30 Carceleras y Los Verderones.
14. Cuento policial.
14.30 Sinfonías.
15. Bridge. Clafa P. de Burnett.
15.15 Caffaret y Kempff.
15.45 Comentar. sobre músicos.
16. Liga de trabajadores de la tierra.
16.25 Sonata Op. 47, Beethoven.
17. Voces Femeninas.
18.30 Lombardo y Ambrose
19. I. Argentina.
19.15 Conde Luxemburgo y otras.
19.45 Bandas.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Ellington, Amstrong, Prima.
20.45 Valses.
21. Melodías Foster.
21.20 Armonio. Nilda de ...
21.35 Coros rusos.
21.50 Tschaikowsky.
22.10 Cantantes.
22.20 Trío en si bemol, de Schubert.

VIERNES 5

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Leyenda del beso y Divino calvo.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Sel. sinfónica.
11.45 Operetas.
12.10 Backhaus Moisevich
12.30 Coros de Rusia.
12.45 J. Crawford.
13. Waller, Lyman, Rythmakers, Ink. Spots.
13.45 Je sais tout.
14.15 Puñao de rosas y Gil de Alcalá.
14.40 Sedano y Salmond.
15. Acción Católica Femenina.
15.25 Ave María, Schubert.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.45 Com. sobre músicos.
16.15 Concierto P. y O. —Schumann.
16.45 Egmont, Beethoven.
17. Cuentos para niños.
17.30 Srta. S. Rey Alvarez
18. Antaño y Ogaño, por Coca y Mariquita.
18.30 Paderewsky y Lamond.
19. La Gheisa y Eva, sel.
19.15 Guitarristas.
19.40 Whiteman.
20. Saxofonistas.
20.15 Harlew Shot. M. Kenzie. D. Redman.
20.45 S. Barba y M. Fleta
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Falla y Granados.
22.20 A. Molina y Torres.
22.40 Quiroga y Sarasate.

SABADO 6

10 Gimn. para mujeres.
10.30 Cugat, Nelson, O. Calle.
11. Recetas de cocina "Aluminio Mariposa".
11.15 Orq. Sinfónicas.
11.45 Comedy Armonist.
12. Revista Harry Roy.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Srtas. Victorica Velasco, violín y piano.
12.45 Chaliapin.
13. Stas. Victorica Velasco, violín y piano.
13.15 Bestor, Berton, Carter, Russell.
13.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
14.15 La Parranda.
14.30 Escuela de Declamación N. Tejera Nieto.
15. Sel. Sinfónica.
15.30 K. Branzell.
15.40 Mandolinos.
15.50 Arrau y Koczalski.
16.15 Romanzas y coros.
16.40 Sinf. Nº 1, Brahms.
17.15 Carmen Silva, Vals Sinf.
17.25 Venuti y Mc Coy.
17.30 Operetas.
18.15 Benny Goodman.
18.30 Escuela Industrial Femenina. Srta. María S. ...
19. D... ell.
19.15 S... ndi y Art. Tatum.
19.30 Valses.
19.45 Hnas. Miranda.
20. Marchas brasileñas.
20.15 Waller, Purvis, T. Wilson.
20.45 Comedy Armonist. ..
21. Cía. Julián de la Cantera. 1ª actriz: Sarita Bellford en la comedia en 3 actos de Humberto Notari titulada "Los tres ladrones".

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO. — JUNIO 29 DE 1938

AÑO III Nº 111.

COCA y MARIQUITA, de la audición "Antaño y Ogaño", que comenzará a irradiarse por la onda de C X 48 "Radio Femenina del Uruguay. (Foto de Moda).